

Dr.Öğr.Üyesi TUĞBA GAYRET

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 0322 338 6084](tel:+9003223386084)

E-posta: tgayret@cu.edu.tr

Web: <https://avesis.cu.edu.tr/tgayret>

Posta Adresi: Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Balcalı Kampüsü, Grafik Bölümü

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: [fmDÜrwIAAAAJ](https://orcid.org/0000-0001-9341-3979)

ORCID: 0000-0001-9341-3979

Yoksis Araştırmacı ID: 229695

Biyografi

Born in Zonguldak, Black sea part of Turkey, on 14 April 1981. Tuğba grew up in art environment because of his mother who is an architect and has her own art gallery. Tuğba took her first "painting" degrees (Sümerbank Child Drawing Competition, Hungary Children Paintings Exhibition...etc) when she was only 6 years old. While she was studying as a high school student in Aykan College, she drew high school annuals. Afterwards, she decided to prepare art exams for university by taking advanced drawing lessons from Turkish Cultural Ministry's Drawing Courses. In 1998, she started her BFA degree in Bilkent University Faculty of Art, Design and Architecture's Graphic Design Department. In 2002, she started her professional life as a graphic designer in several design agencies. After her graduation, she had worked medical, pharmacy, Construction, project firms, and shopping centers as a designer and marketing professional for 7 years. She obtained some certificates on "Public Relations" and "Advertisement" from Deulcom and London School of Public Relations. After She have taken her master degree as an Art Historian in 2011 from Ankara University, She started to create new designs by taking some referances from Modern and Post-modern periods of art history. Nowadays, she finished her PHD thesis in Ankara University and working in the department of graphic in Çukurova University of Adana.

Eğitim Bilgileri

Doktora, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi, Türkiye 2011 - 2018

Yüksek Lisans, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi, Türkiye 2008 - 2011

Lisans, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım Ve Mimarlık Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümü, Türkiye 1998 - 2003

Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

İspanyolca, B1 Orta

Almanca, A1 Başlangıç

Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Bilişim, 3 Boyutlu Modelleme (3d Studio Max), Hitit Eğitim Kurumları, 2019

Bilişim, Bilgisayar İşletmenliği, Hitit Bilgisayar, 2009

Marka Geliştirme, Reklamcılık, Deulcom International, 2007
Marka Yönetimi, Halkla İlişkiler, Deulcom International, 2006
Bilişim, Web Tasarımı ve Programlama, Başarı Bilgisayar, 2006
Marka Yönetimi, Public Relations / Halkla İlişkiler, London School of Public Relations, 2005
Marka Yönetimi, Markademi: Size Marka Diyebilir Miyim?, Bilkent Cyberpark Markademi, 2004

Araştırma Alanları

Sanat, Güzel Sanatlar, Sanat Yönetimi, Baskı Sanatları, Sanat ve Tasarım, Tasarım Çalışmaları

Akademik Unvanlar / Görevler

Dr.Öğr.Üyesi, Çukurova Üniversitesi, Guzel Sanatlar Fakültesi, Grafik, 2023 - Devam Ediyor
Araştırma Görevlisi Dr., Çukurova Üniversitesi, Guzel Sanatlar Fakültesi, Grafik, 2021 - 2023
Araştırma Görevlisi, Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Animasyon, 2015 - 2016
Araştırmacı, Ankara Üniversitesi, Dil Ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü, 2011 - 2012

Akademik İdari Deneyim

Bölüm Başkanı, Çukurova Üniversitesi, Guzel Sanatlar Fakültesi, Grafik, 2023 - Devam Ediyor

Verdiği Dersler

NFT ve Dijital Sanat Borsası, Lisans, 2023 - 2024
Modern Grafik Tasarım Tarihi, Lisans, 2023 - 2024
Temel Sanat Eğitimi II, Lisans, 2021 - 2022
Grafik Tasarım Tarihi II, Lisans, 2021 - 2022
Reklam Analizi, Lisans, 2021 - 2022
Grafik Tasarım Tarihi I, Lisans, 2021 - 2022
Temel Sanat Eğitimi I, Lisans, 2021 - 2022

Diğer Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- 1789 SONRASINDAN GÜNÜMÜZE DANS TEMALİ AFİŞ TASARIMLARI ÜZERİNE BİR İNCELEME**
Gayret T.
Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.1, ss.37-50, 2019 (Hakemli Dergi)
- İSRAİL PROPAGANDA AFİŞİ ÇALIŞMALARI ÜZERİNDEN BİR GRAFİK SANATÇISI İNCELEMESİ; DAVID TARTAKOVER**
Gayret T.
The Journal of Kesit Academy, cilt.3, sa.10, ss.513-544, 2017 (Scopus)
- 1950'LER SONRASINDA GELİŞİM GÖSTEREN POP SANAT NATÜRMORTLARI ÜZERİNDEN BİR SANAT TARİHİ OKUMASI**
Gayret T.
Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.8, sa.1, ss.63-82, 2017 (Scopus)
- ÇAĞDAŞ SANAT MÜZECİLİĞİNDE BİR ŞEHİRİ KALKINDIRAN MİMARİ ÖRNEĞİ: GUGGENHEIM BILBAO MÜZESİ**
Gayret T.

SDÜ Art-E Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi, cilt.9, sa.17, ss.354-375, 2016 (Scopus)

V. TEKNOLOJİNİN SUNDUĞU UMUT VE UMUTSUZLUK İKİLEMİNDE HAYAO MİYAZAKİ FİLMLERİNE GENEL BİR BAKIŞ

Gayret T.

Lacivert Öykü ve Şiir Dergisi, cilt.12, sa.71, ss.30-65, 2016 (Scopus)

VI. Minimalist bir Afiş Sanatçısı; Pierre Mendell

Gayret T.

İdil Sanat ve Dil Dergisi, cilt.5, sa.23, ss.793-810, 2016 (Scopus)

Kitap & Kitap Bölümleri

I. Türkiye’de Düzenlenen Dijital Devrim Sergisi Eserleri Üzerinden İnteraktif Sanat Eserlerinde Mimari Mekânın Kullanımı

Gayret T. (E. Kurulu Üy.)

Mimari-Kültür Bellek, Dr. Öğretim Üyesi Tane Doğan, E. Kurulu Üy., Paradigma Yayınları, Çanakkale, ss.131-273, 2022

II. 1960’ları Etkisi Altına Alan Yeni Yaklaşımlar; Psychedelic Sanat ve Post-Modernizm

Gayret T.

Görsel İletişim Tasarım Tarihi, Dr. Öğretim Üyesi Çağan Çankırılı, Editör, Anadolu Yayınları, Eskişehir, ss.167-184, 2021

III. Endüstri Devrimi Sonrası Ortaya Çıkan Sanat Hareketleri; Viktorya Dönemi, Arts And Crafts ve Art Nouveau

Gayret T.

Görsel İletişim Tasarım Tarihi, Dr. Öğretim Üyesi Çağan Çankırılı, Editör, Anadolu Yayınları, Eskişehir, ss.65-83, 2021

IV. Tüketim Kültürünün Baş Ögesi: Yemek

Gayret T. (E. Kurulu Üy.)

Sanatta Tema: Yemek, İlkül Kaya Zenbilci, E. Kurulu Üy., Hiper Yayın, İstanbul, ss.269-287, 2020

V. İspanya İç Savaşı Üzerinden bir Devrim Panoraması

Gayret T.

Sanat ve Estetikte Asal Değerler; Zaman ve Mekan, Prof. Dr. Kıymet Giray, Meltem Giray, Doç. Dr. Muharrem Çeken, Doç. Dr. Serkan Sunay, Editör, Ankara Üniversitesi, Ankara, ss.157-170, 2015

VI. Postmodernist Süreçte Türk Tiyatro Afişlerinde Bülent Erkmen ve Tasarımları

Gayret T.

Sanatsal Göstergeler, Prof. Dr. Kıymet Giray, Doç. Dr. Muharrem Çeken, Doç. Dr. Serkan Sunay, Doç. Dr. Halil Özyiğit, Meltem Giray, Editör, Ankara Üniversitesi, Ankara, ss.319-334, 2013

Etkinlik Organizasyonlarındaki Görevler

Gayret T., VII. Uluslararası Resim ve Açık Hava Taş Heykel Sempozyumu, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Ankara, Türkiye, Temmuz 2018

Gayret T., Bruno Taut Modern Türk Mimarisini Yaratmak Sempozyumu, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Ankara, Türkiye, Haziran 2015

Gayret T., Sanat ve Estetikte Asal Değerler; Zaman Mekan Sempozyumu, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Ankara, Türkiye, Kasım 2012

Gayret T., CHILDREN ARE DISCOVERING MODERN ART IN CER MODERN, Sanatsal Faaliyet Organizasyonu, Ankara, Türkiye, Ağustos 2010

Metrikler

Yayın: 12

Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri

4th International Symposium on Fine Arts, Katılımcı, Antalya, Türkiye, 2018

VII. Uluslararası Genç Sanat Tarihçiler Sempozyumu, Katılımcı, Ankara, Türkiye, 2015

Sanat ve Estetikte Asal Değerler; Zaman Mekan, Katılımcı, Ankara, Türkiye, 2012

Ödüller

Gayret T., 1 Mayıs Kolektif Görsel Miting Dijital Afiş Yarışması (İlk 18 Afiş), Türkiye Mimarlar Odası, Mayıs 2020

Gayret T., Çocuk Mimarlık Logo ve Amblem Tasarım Yarışması (Sergilenme Hakkı), Türkiye Mimarlar Odası, Nisan 2007

Gayret T., Yüksek Şeref Belgesi, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Haziran 2003

Gayret T., 38. Antalya Altın Portakal Afiş Yarışması (Sergilenme Hakkı), Antalya Büyükşehir Belediyesi, Ekim 2001

Sanatsal Etkinlik

Gayret T., UNESCO Yunus Emre ve Türkçe Yılı, Gösterim, Haziran 2021

Gayret T., Deneysel Tipografi; Geri Dönüşüm, Karma Sergi, Ekim 2015

Gayret T., Karma Fotoğraf Sergisi, Karma Sergi, Eylül 2015

Gayret T., Selected Works After 2000 (Kişisel Sergi), Kişisel Sergi, Haziran 2015

Gayret T., Bilkent Üniversitesi Mezuniyet Sergisi (2003), Grup Sergisi, Mayıs 2003

Gayret T., Enerji Temalı Öğrenci Grup Sergisi, Karma Sergi, Mart 2002