

## Doç. Dr. SEVGİ ARI

### Kişisel Bilgiler

E-posta: sari@cu.edu.tr

Diğer E-posta: sevgiarigraf@gmail.com

Web: <https://avesis.cu.edu.tr//2115>

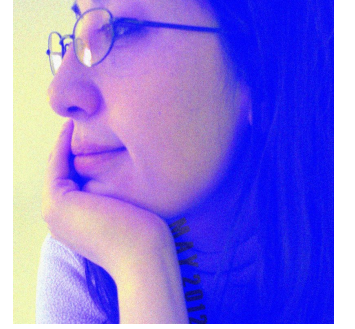
Posta Adresi: Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar eğitimi Bölümü Grafik Koridoru kat:1Sarıçam/ ADANA

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0001-6153-3714

Publons / Web Of Science ResearcherID: T-1376-2018

Yoksis Araştırmacı ID: 207542



### Eğitim Bilgileri

Sanatta Yeterlik, Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Grafik, Türkiye 2008 - 2017

Yüksek Lisans, Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Grafik, Türkiye 2003 - 2007

Lisans, Mersin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik, Türkiye 1999 - 2003

### Biyografi

She was born in 1981 / Mersin. She started her graphic design education (BA) at Mersin University Faculty of Fine Arts In 1999. Between 2003-2007 she studied for Master of Fine Arts at Mersin University and finished it with her thesis named: *"Identity Design of A Periodical Whose Content Is Determined By A Different Letter Of The Alphabet"*. She actualized her thesis with 3 issues under the name of *"Periodical Art Project"*. During 2004-2008 she worked as a lecturer at Cukurova University Faculty Of Fine Arts Education. She started to study for proficiency in art at Anadolu University as a research assistant in 2008. During 2012 she studied at Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wroclaw, Poland. In the summer of 2016, she concentrated on lettering design with Martina Flor in Berlin. At the beginning of 2017, she completed her Ph.D. with her thesis named *"The Significance of Process In Graphic Design and Process-Based Alternatives"*. She received the title of associate professor in 2020. She is currently giving graphic design and typography lectures at Cukurova University / Adana.

In her graphic design career, she has been participated in many lectures, workshops, poster competitions, and group exhibitions both in academic & non-academic fields. She believes in the power of connections between science, spirituality, art, and design plus regards herself as a "life-long learner"

### Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

### Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Diğer, Kaligrafi Ve Tipografi Çalıştayı, Anadolu Üniversitesi, 2016

Diğer, Yaratıcı Girişimcilik Atölyesi, British Council, 2014

## Yaptığı Tezler

Sanatta Yeterlik, Grafik Tasarımda Sürecin Önemi ve Süreç Temelli Alternatif Uygulamalar, Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Grafik, 2017

Yüksek Lisans, İçeriğini her bir harfin oluşturduğu bir süreli yayının görsel kimlik tasarımı, Mersin Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Grafik, 2007

## Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Eğitim, Sanat Eğitimi, Grafik Eğitimi, Güzel Sanatlar Eğitimi, Sanat, Sanat ve Tasarım

## Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., Çukurova Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2022 - Devam Ediyor

Araştırma Görevlisi Dr., Çukurova Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2017 - Devam Ediyor

Araştırma Görevlisi, Anadolu Üniversitesi, G.S.F, Grafik, 2008 - 2017

Öğretim Görevlisi, Çukurova Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2004 - 2008

## Verdiği Dersler

### Yüksek Lisans

Sembollerin Dili, Yüksek Lisans, 2021 - 2022

Yazı Karakteri Tasarımı, Yüksek Lisans, 2021 - 2022

### Lisans

Medya için Bilgisayar Uygulamaları, Lisans, 2020 - 2021

Yazı , Lisans, 2019 - 2020

Görsel Medya Uygulamaları , Lisans, 2019 - 2020

Görsel Tasarım , Lisans, 2019 - 2020

İletişim Biçimi Olarak Grafik , Lisans, 2018 - 2019

Grafik Anasanat Atölye , Lisans, 2016 - 2017

Seçmeli Sanat Atölye 5 (Grafik) , Lisans, 2013 - 2014

## Jüri Üyelikleri

Yarışma, Form= Context , Don State Technical University, Temmuz, 2022

## Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- ASLAN SEMBOLİZMİNİN TARİHSEL YOLCULUĞU VE GÜNCEL LOGO TASARIMLARINDA KULLANIMI**  
Tutaysalır O., Arı S.  
Motif Akademi Halk Bilimi Dergisi, cilt.16, sa.41, ss.434-453, 2023 (Hakemli Dergi)
- KAVRAMSAL SANATTA SÜRECE YÖNELİK ÖNCÜ AÇILIMLAR Process-Based Initiatives in Conceptual Art**  
ARI S.  
Akademik Sanat, sa.16, ss.16-29, 2022 (Hakemli Dergi)
- Different Graphic Approaches For Jazz Music: İzmir European Jazz Festival Posters**  
ARI S.

YEDİ: SANAT, TASARIM VE BİLİM DERGİSİ, sa.1, ss.147-156, 2022 (Hakemli Dergi)

- IV. **Farklı Boyutlarıyla Süreç Temelli Düşünceyi Anlamak**  
Arı S.  
Lefke Avrupa Üniversitesi (LAÜ) Sosyal Bilimler Dergisi , cilt.10, sa.1, ss.56-69, 2019 (Hakemli Dergi)
- V. **Kamusal Alanın Oluşumu ve Değişen Görsel Kültür Bağlamında İngiltere ve Fransa'da Süreli Yayınların Doğuşu**  
Arı S.  
Üniversite Araştırmaları Dergisi, cilt.1, sa.3, ss.139-146, 2018 (Hakemli Dergi)
- VI. **QUESTIONING POSSIBLE EFFECTS OF 3-D PRINTING TECHNOLOGY ON SOCIAL LIFE**  
Arı S.  
Yıldız Journal of Art and Design, cilt.5, sa.2, ss.15-30, 2018 (Hakemli Dergi)
- VII. **21. YÜZYIL SANAT VE TASARIM EĞİTİMİNDE HİKAYELERİN KULLANIMINA DAİR ÖNERİLER**  
Arı S.  
Görünüm, cilt.3, sa.4, ss.54-61, 2018 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Hümanist Yazının Tarihsel Kimliği**  
Arı S.  
Sanat & Tasarım Dergisi, cilt.5, sa.2, ss.119-139, 2015 (Hakemli Dergi)

## Kitaplar

- I. **ESKİZDEN SONUCA: SANAT VE TASARIM EĞİTİMİNDE SÜREÇ ÇALIŞMASI**  
Ari S.  
BEŞERİ VE SOSYAL BİLİMLERDE KAVRAMSAL VE UYGULAMALI ARAŞTIRMALAR, Dr. Furkan ÇELEBİ, Editör,  
Duvar Yayınları, İzmir, ss.249-289, 2020

## Hakemli Bilimsel Toplantılarda Yayımlanmış Bildiriler

- I. **READING THE PANDEMIC PROCESS THROUGH THE EMOJI USAGE RANKINGS ON SOCIAL MEDIA**  
ARI S.  
İkinci Uluslararası Medya ve Toplum Sempozyumu \_ İstinye Üniversitesi, İstanbul, Türkiye, 26 - 27 Mayıs 2022
- II. **Doğrusal Olmayan Bir Kurgu Yaratma Bağlamında Fütürist Tipografi**  
Arı S., Güven Y.  
1. Sada Disiplinlerarası Sanat Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 10 - 12 Mayıs 2018, cilt.1, ss.357-371
- III. **CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ RESİM-İŞ ANA SANAT DALI'NDA GERÇEKLEŞTİRİLEN 2016 TARİHLİ "ÇİZGİ" ÇALIŞTAYININ ANALİZİ**  
ARI S.  
2nd Cukurova University Art Research Symposium, 11 - 14 Nisan 2018
- IV. **"DOĞRUSAL OLMAYAN BİR KURGU YARATMA İHTİYACI BAĞLAMINDA FÜTÜRİST TİPOGRAFI"**  
Arı S.  
SADA I. Disiplinlerarası Sanat Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 10 - 12 Mayıs 2018, cilt.1, sa.1, ss.357-370
- V. **Art Nouveau Etkisinin Görüldüğü Dönemin Süreli Yayınları Üzerine Bir İnceleme**  
ARI S.  
Multicongress Adana, 4 - 05 Mayıs 2018
- VI. **Disiplinlerarası Teriminin Farklı İngilizce Karşılıkları Üzerine Bir İnceleme**  
Arı S.  
Başkent Üniversitesi 2. Sanat ve Tasarım Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 27 - 29 Nisan 2015, ss.409-0
- VII. **Türkiye'deki Sanat ve Tasarım Fakülteleri ile Sanat Müzeleri Arasındaki Kurumsal İşbirliği**  
Arı S.  
Yıldız Technical University, International Managing Art Symposium, Ankara, Türkiye, 4 - 07 Kasım 2014, cilt.1, sa.1,

## Bilimsel Yayınlarda Hakemlikler

Bodrum Journal of Art and Design , Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Ağustos 2022

## Metrikler

Yayın: 16

## Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri

5th International Olymposart Symposium, Panelist, Antalya, Türkiye, 2017  
International Academic Conference "Education Culture and Society", Panelist, Wroclaw, Polonya, 2015  
Cukurova University 1st International Art Research Symposium Workshop,, Moderatör, Adana, Türkiye, 2015  
Baskent University, Interdisciplinary Art Symposium, Panelist, Ankara, Türkiye, 2015  
Yildiz Technical University, International `Managing Art Symposium?,, Panelist, İstanbul, Türkiye, 2014  
Creative Entrepreneurship Workshop with Percy Emmett, Katılımcı, Bursa, Türkiye, 2014  
OlymposArt International Art Workshop,, Katılımcı, Antalya, Türkiye, 2014

## Ödüller

Ari S., IOAF International Pioneer Design Exhibition: Conch Award, Asian Federation Of Arts, Culture And Sciences, Aralık 2021  
Ari S., Lemland 2021: Exhibition award, Pedagogical University Of Krakow, University Of Silesia In Katowice, Silesian Science Festival Katowice, University Of Ostrava, China Europe International Design Culture As Sociation (Ceida), Dydo Poster Gallery,, Ekim 2021  
Ari S., The International Biennial of Miniature Arts Timisoara : Finalist , Biamt 2020, Ekim 2020  
Ari S., 4th. Lublin Poster Biennale Category A: Finalist, Maria Curie-Skłodowska University Fine Arts Faculty, Mayıs 2019  
Ari S., Posters Dedicated To The 200Th Anniversary Of Karl Marx : Finalist , Russia Designers Association , Haziran 2018  
Ari S., 4Th Shanghai Biennial Of Asia Graphic Design : Finalist , Sagd, Aralık 2017  
Ari S., Artistanbul / Uluslararası Çağdaş Sanat Buluşması Kent ve Sanat: Mansiyon, Artistanbul / Uluslararası Çağdaş Sanat Buluşması, Temmuz 2005  
Ari S., 12. Uluslararası İzmir Avrupa Caz Festivali Afiş Yarışması: Üçüncülük, İksev, Mart 2005  
Ari S., 12. Uluslararası İzmir Avrupa Caz Festivali Afiş Yarışması: Birincilik, İksev, Mart 2005

## Akademi Dışı Deneyim

Martina Flor Lettering Studio, Asistan  
Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wroclaw, Erasmus