

Öğr. Gör. KEREM ÖZCAN

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 322 338 6264](tel:+903223386264)

E-posta: ozcank@cu.edu.tr

Web: <https://avesis.cu.edu.tr/ozcank>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-5929-4555

Yoksis Araştırmacı ID: 366212



Eğitim Bilgileri

Sanatta Yeterlik, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Türkiye 2021 - Devam Ediyor

Yüksek Lisans, Yaşar Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Sanat Ve Tasarım Anasanat Dalı (Sy) (Türkçe), Türkiye 2020 - 2021

Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Sahne Sanatları Bölümü, Türkiye 2011 - 2015

Biyografi

Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bale Anasanat Dalı lisans (2015), Yaşar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Sanat ve Tasarım yüksek lisans programından "Romantik Dönemde Bale ve Giselle Balesi'nin İncelenmesi" adlı bitirme tezi ile mezun oldu (2021). Halen Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım programında sanatta yeterlilik eğitimini sürdürmektedir.

Almanya'da bulunan Staatstheater Augsburg'ta ve Ballett Akademie Erich Payer'de masterclass'lara katıldı, burada klasik bale, repertuar, eşlikli dans ve karakter dansı üzerine çalıştı (2010). Bulgaristan'da gerçekleşen International Summer Ballet Academy'de klasik bale, repertuar, modern dans, dans teknik ve karakter dansı workshop'larına katıldı, aynı yıl Martha Graham Dance Company Panaroma Project kapsamında modern dans eğitimlerini tamamlayarak bu dans topluluğu ile 28. Uluslararası İzmir Festivali kapsamında sahneye çıktı (2014). Karşıyaka Opera ve Tiyatro Sahnesi tarafından sahnelenen, müzikleri Fazıl Say'a ait olan Venüs ve Adonis balesinde Kral Kinyras rolünde sahne aldı (2014). Lisans eğitimini sürdürdüğü sırada İzmir Devlet Opera ve Balesi'nde bale sanatçısı olarak çalışmaya başladı (2013). Görev aldığı sekiz yıl boyunca Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali, Uluslararası Bodrum Bale Festivali, Uluslararası İstanbul Opera Festivali, Eskişehir Opera ve Bale Festivali, Uluslararası İzmir Festivali gibi birçok festivalde ve Carmina Burana, Fındıklıran, Giselle, Kuğu Gölü, Romeo ve Juliet, Vivaldi Dört Mevsim, La Traviata, Samson Dalila, Aida, Ateş Kuşu, Bahar Ayini, Bach Alla Turca, Kamelyalı Kadın, Carmen ve V. Murat gibi birçok klasik ve modern dans eserinde görev aldı. Devlet Tiyatroları ve üniversite tiyatrolarında koreografi çalışmaları, hareket ve dans teknikleri çalışmaları yürüttü.

From Court to Theater in the 18th Century: Birth of The Ballet d'Action (Dramatic Ballet) isimli makalesi Journal for the Interdisciplinary Art and Education dergisinde yayımlandı, aynı makalenin bildiri sunumunu 1st International Symposium on Interdisciplinary Performing Arts and Education'da (ISIPAE) gerçekleştirdi (2021).

Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na öğretim görevlisi olarak atandı ve Bale Anasanat Dalı Başkanı olarak göreve başladı (2022). Halen Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Bale Anasanat Dalı Başkanlığı görevini

yürütmektedir.

Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Diğer, Martha Graham Dance Company Panaroma Project, İzmir Kültür Sanat ve Eğitim Vakfı, 2014
Diğer, International Summer Ballet Academy, International Summer Ballet Academy Varna, 2012
Diğer, Classic Ballet, Pas de Deux, Modern Dance, Ballett Akademie Erich Payer, 2010

Yaptığı Tezler

Yüksek Lisans, Romantik Dönemde Bale ve Giselle Balesi'nin İncelenmesi, Yaşar Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Sanat Ve Tasarım Anasanat Dalı (Sy) (Türkçe), 2021

Araştırma Alanları

Anatomi, Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Sahne ve Görüntü Sanatları, Sahne Sanatları, Bale

Akademik Unvanlar / Görevler

Öğretim Görevlisi, Çukurova Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Bale, 2022 - Devam Ediyor

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- From Court to Theater in the 18th Century: Birth of the Ballet D'action (Dramatic Ballet)**
Ayvazoğlu S., Özcan K.
Journal for the Interdisciplinary Art and Education, cilt.2, sa.1, ss.1-8, 2021 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- BİLLY ELLİOT FİLMİ VE DANSA ETKİLERİ**
TARANÇ R., TOMAK M., AYDIN B., ERSAN ÖZTÜRK I., ZEREN M. A., ÖZCAN K.
Gördüm, Çektim, Seçtim: SİNEMAYA VE TELEVİZYONA DAİR ÇEŞİTLEMELER, Ragıp TARANÇ, Melih TOMAK, Editör,
Paradigma Akademi, Çanakkale, ss.21-38, 2022

Metrikler

Yayın: 2

Sanatsal Etkinlik

Özcan K., Kuvayi Milliye Destanı, Tiyatro Performansı, Ekim 2023

Özcan K., Bale Anasanat Dalı Yıl Sonu Gösterisi, Diğer, Mayıs 2022