

Dr.Öğr.Üyesi ÖZGE NİLAY ERBALABAN GÜRBÜZ

Kişisel Bilgiler

E-posta: nerbalaban@cu.edu.tr

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0003-4199-3507

Yoksis Araştırmacı ID: 197241

Eğitim Bilgileri

Doktora, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Film Tasarımı, Türkiye 2012 - 2018

Yüksek Lisans, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon Sinema, Türkiye 2007 - 2011

Lisans, Ege Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Gazetecilik, Türkiye 2002 - 2007

Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Diğer, ENGELLİLERLE 360 İLETİŞİM SEMİNER EĞİTİM PROGRAMI, GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ, 2016

Yabancı Dil, NATIONS SCHOOL OF ENGLISH LANGUAGE LEARNING, NATIONS SCHOOL OF ENGLISH LANGUAGE LEARNING, 2008

Diğer, HAK HABERCİLİĞİ, IPS İLETİŞİM VAKFI, 2007

Yabancı Dil, AKADEMİK İNGİLİZCE ÇEVİRİ, AKADEMİK BATI DİLLERİ EĞİTİM KURUMU, 2006

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Radyo, Sinema ve Televizyon, Sanat

Akademik Unvanlar / Görevler

Dr.Öğr.Üyesi, Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Televizyon ve Sinema, 2019 - Devam Ediyor

Dr.Öğr.Üyesi, Gaziantep Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema Ve Televizyon , 2019 - 2019

Öğretim Görevlisi Dr., Gaziantep Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema Ve Televizyon , 2018 - 2019

Öğretim Görevlisi, Gaziantep Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema Ve Televizyon , 2013 - 2019

Akademik İdari Deneyim

Dekan Yardımcısı, Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Televizyon Ve Sinema, 2022 - Devam Ediyor

Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi, Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Televizyon ve Sinema, 2021 - Devam Ediyor

Verdiği Dersler

Senaryo Yazımı, Lisans, 2021 - 2022
MEZUNİYET PROJESİ, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020
SİNEMADA SEÇME KONULAR II, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020
SANAT VE ESTETİK, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020
Estetik, Lisans, 2021 - 2022
BELGESEL FİLM KURAMLARI, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020
SİNEMADA SEÇME KONULAR I, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020
BELGESEL, Lisans, 2019 - 2020
SENARYO TEKNİKLERİ, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020
Sinema ve Ekolojik Çalışmalar, Yüksek Lisans, 2020 - 2021
Sinema, Lisans, 2020 - 2021
SİNEMADA AKIMLAR VE YÖNETMENLER, Lisans, 2019 - 2020

Jüri Üyelikleri

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Çukurova Üniversitesi, Eylül, 2020
Tez Savunma (Yüksek Lisans), YÜKSEK LİSANS TEZ SAVUNMA JÜRİSİ, GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ, Temmuz, 2019

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Belgeseller Eleştirel/Hayvan Çalışmaları için Ne Söyler? Proje Nim Belgeselinde İktidar Çözümlemeleri**
Erbalaban Gürbüz Ö. N.
İLEF DERGİSİ, cilt.10, sa.1, ss.221-252, 2023 (ESCI)
- II. **Amerikan Ulus Mitlerinin Sorgulanması Olarak Gazap Üzümleri**
Erbalaban Gürbüz Ö. N.
Ankara Üniversitesi İLEF Dergisi, cilt.8, sa.2, ss.325-352, 2021 (ESCI)
- III. **Yeraltı ve Şarkı Söyleyen Kadınlar Filmlerinde İtki İmgeler, Kökensel Dünya ve İnsandışı Hale Geliş.**
Erbalaban Gürbüz Ö. N.
SineFilozofi, sa.3, ss.6-21, 2021 (Hakemli Dergi)
- IV. **Ekoeleştirel Bir Perspektiften Yönetmenin İnsan Dışı Doğayla İlişkisi**
Erbalaban Gürbüz Ö. N.
Sinefilozofi, cilt.1, sa.1, ss.148-163, 2020 (Hakemli Dergi)
- V. **Ateş Savaşı Filminin Felsefi İlişkilerinin Analizi**
Erbalaban Gürbüz Ö. N.
SineFilozofi, cilt.4, sa.7, ss.61-73, 2019 (Hakemli Dergi)
- VI. **Richard Linklater'ın Uyuşuk Filmi ve Antik Yunan Perspektifinden BirKamusal Alan Çözümlemesi**
ERBALABAN GÜRBÜZ Ö. N.
Sinefilozofi, cilt.3, sa.6, ss.57-74, 2018 (Hakemli Dergi)
- VII. **Korkuyorum Anne de Hegemonik Erkekliğin Yapı Sökümü**
Erbalaban Gürbüz Ö. N.
Ankara Üniversitesi İLEF Dergisi, cilt.3, sa.2, ss.125-143, 2016 (Hakemli Dergi)
- VIII. **İşçi Sınıfı Cennete Gider Filminde Çalışma İdeolojisinin Eleştirisi Olarak Yabancılaşma Ve Şeyleşmenin Temsili**

- Erbalaban Gürbüz Ö. N.
SineFilozofi, cilt.1, sa.1, ss.113-132, 2016 (Hakemli Dergi)
- IX. **F.W. Nietzsche'de Ahlak Agnes Heller, Ross Pool ve Gilles Deleuze Yorumuyla**
ERBALABAN GÜRBÜZ Ö. N.
DÜŞÜNBİL FELSEFE, sa.54, 2016 (Hakemsiz Dergi)
- X. **Yeni Bağımsız Türk Sinemasında Kitle İletişim Aracı Olarak Televizyonun Temsili**
Erbalaban Gürbüz Ö. N.
Selçuk İletişim, cilt.8, sa.4, ss.266-280, 2015 (Hakemli Dergi)
- XI. **Modern Sinemanın Erken Tarihi ve Modern SinemaÖrneği Olarak Jean Luc Godard Sineması**
Erbalaban Gürbüz Ö. N.
Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi, cilt.2, sa.4, ss.160-180, 2014 (Hakemli Dergi)
- XII. **Yeraltı'nı Nietzsche'den Okumak**
ERBALABAN GÜRBÜZ Ö. N.
sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, cilt.4, sa.1, ss.175-181, 2013 (Hakemli Dergi)
- XIII. **Bağımsız Türk Sinemasında Ahlak Sorunsalı**
ERBALABAN GÜRBÜZ Ö. N.
FilmArası, cilt.4, sa.3, ss.40-45, 2013 (Hakemsiz Dergi)
- XIV. **Oryantalizmin Kıyısındaki Kamera**
ERBALABAN GÜRBÜZ Ö. N.
Hayal Perdesi, 2013 (Hakemsiz Dergi)
- XV. **Küresel Kapitalizmde Bir Zerre**
ERBALABAN GÜRBÜZ Ö. N.
Hayal Perdesi, 2013 (Hakemsiz Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Tepenin Ardi Filminde Otekinin İslevi Uzerine Bir Çözümleme ve Filmin Oteki Cercevesinde Alimlanmasi**
Erbalaban Gürbüz Ö. N.
Yeni Türk Sinemasında Ötekiler, Askan Hakan, Editör, Paradigma Akademi Yay, Çanakkale, ss.297-337, 2023
- II. **KÜLTÜRLERARASI İLETİŞİMDE EŞİTSİZ BİR İLİŞKİ OLARAK AVRUPA SÖMÜRGE SİNEMALARI**
Erbalaban Gürbüz Ö. N.
Kültürlerarası İletişim, İlker Özdemir, Yetkin Işık, Editör, Siyasal Kitabevi, Ankara, ss.167-195, 2022
- III. **The Relationship of Human Intelligence With Technique/Technology: From Intelligence Designing Tools to Learning Machines of Cybernetic Culture**
Gürbüz A., Erbalaban Gürbüz Ö. N.
Present and Future Paradigms of Cyberculture in the 21st Century, Simber Atay, Gülsün Karabucak Meriç, Serap Şişman Uğur, Editör, IGI GLOBAL, Pennsylvania, ss.174-201, 2021
- IV. **BİLİM KURGU SİNEMASINDA BİR YABANCILAŞMA OLARAK MAKİNE VE İNSAN İLİŞKİLERİ: Yapay Zekâ ve İnsan Karşılaşması**
ERBALABAN GÜRBÜZ Ö. N.
Bilim İletişimi, Çiler Dursun, Onur Dursun, Editör, Siyasal Kitabevi, Ankara, ss.303-316, 2021
- V. **Sinemada Tembellik Hakkı**
ERBALABAN GÜRBÜZ Ö. N.
Ütopya Yayınevi, Ankara, 2019

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **2010-2020 Arası Türkiye'de Sinema/Film Araştırmalarını İçeren Doktora Ve Sanatta Yeterlik**

Tezlerinde Ekolojiyle İlgili Araştırma Eğilimleri

Erbalaban Gürbüz Ö. N.

5th Cultural Informatics, Communication&Media Studies Conference , Aydın, Türkiye, 16 Mayıs - 18 Haziran 2022, ss.15-16

- II. **Film Çalışmalarının Bir Parçası Olarak Ekoloji Temalı Ulusal Film Festivalleri**
Erbalaban Gürbüz Ö. N.
ULUSAL FİLM ÇALIŞMALARI SEMPOZYUMU BİLDİRİ ÖZETLERİ, Antalya, Türkiye, 8 - 10 Nisan 2022, ss.16-17
- III. **Ekolojik Bir Epistemolojiye Doğru: Gilles Deleuze Felsefesinde Ekolojik İmkânlar ve Ekosinema**
Erbalaban Gürbüz Ö. N.
1.Ulusal Çevreci Beşeri Bilimler Konferansı, Nevşehir, Türkiye, 27 - 28 Mayıs 2021
- IV. **Şarkı Söyleyen Kadınlar ve Yeraltı Filmlerinde İtki İmgeler, Kökensel Dünya ve İnsandışı Hale Geliş**
Erbalaban Gürbüz Ö. N.
3.Ulusal Sinema ve Felsefe Kongresi, Ankara, Türkiye, 4 - 06 Aralık 2020, ss.5-7
- V. **Terrence Malick'in Voyage of Time Belgeseli ve Derin Ekoloji**
Erbalaban Gürbüz Ö. N.
2.Uluslararası Sinema ve Gençlik Kongresi, 3 - 04 Aralık 2020
- VI. **Ekoeleştirel Perspektiften Yönetmenin İnsan-dışı Doğayla İlişkisi**
Erbalaban Gürbüz Ö. N.
2.Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 22 - 24 Kasım 2019
- VII. **Abbas Kiyarüstemi'nin 24 Kare Filmi Çerçevesinde Sinemada Estetik**
Erbalaban Gürbüz Ö. N.
3.ULUSLARARASI SANAT VE ESTETİK SEMPOZYUMU, Gaziantep, Türkiye, 4 - 06 Nisan 2019, ss.66-67
- VIII. **Ex Machina Filminde Ataerkil Bakışın Teknofobik İnşaası**
ERBALABAN GÜRBÜZ Ö. N.
I.Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 23 - 25 Kasım 2018
- IX. **Avangard'tan Post'a İleri Teknolojilerin Sinemasal Yaratıcılığa Etkisi**
ERBALABAN GÜRBÜZ Ö. N., GÜRBÜZ A.
İCUHTA, İstanbul, Türkiye, 19 - 20 Nisan 2018, ss.264-269
- X. **KENTSEL EVRİM ÖRNEĞİ OLARAK DİSTOPİK FİLMLERDE KENT TASARIMI: METROPOLİS VE AZINLIK RAPORU**
ERBALABAN GÜRBÜZ Ö. N.
ECSAC'17EUROPEAN CONFERENCE ON SCIENCE, ART CULTURE, PRAG, Çek Cumhuriyeti, 19 - 22 Ekim 2017
- XI. **Turkish Style Exploitation Cinema: Arabesque Films**
Erbalaban Gürbüz Ö. N.
Exploitation Cinema in 21. Century, Calderdale, İngiltere, 9 - 10 Haziran 2017
- XII. **Türkiye Sinemasının Çocuk Askerleri**
ERBALABAN GÜRBÜZ Ö. N.
Uluslararası Erkek ve Erkeklikler Sempozyumu, İzmir, Türkiye, 11 Ekim - 13 Kasım 2014
- XIII. **Yeni Türkiye Sinemasında Kitle İletişim Aracı Olarak Televizyonun Temsili**
ERBALABAN GÜRBÜZ Ö. N.
2.Uluslararası İletişim Öğrencileri Sempozyumu, Eskişehir, Türkiye, 6 - 08 Kasım 2013, ss.16

Bilimsel Hakemlikler

Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Mayıs 2023

İLETİŞİM, Hakemli Bilimsel Dergi, Kasım 2020

Masculinities Journal, Diğer Dergiler, Eylül 2020

SineFilozofi, Hakemli Bilimsel Dergi, Ocak 2020

Sinefilozofi, Hakemli Bilimsel Dergi, Aralık 2019

Sinefilozofi, Hakemli Bilimsel Dergi, Nisan 2019

TRT AKADEMİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Mart 2019

Sinefilozofi, Hakemli Bilimsel Dergi, Mayıs 2018

Etkinlik Organizasyonlarındaki Görevler

Erbalaban Gürbüz Ö. N., Türkiye Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler Konferansı xxı. Sinema, Marjinal, Minör ve Yerel, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Adana, Türkiye, Ekim 2021

Erbalaban Gürbüz Ö. N., 3. Çukurova Genç İletişimciler Kongresi, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Adana, Türkiye, Mayıs 2021

Erbalaban Gürbüz Ö. N., 3.Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, İstanbul, Türkiye, Aralık 2020

Metrikler

Yayın: 36

Ödüller

Erbalaban Gürbüz Ö. N., En İyi Tam Metin Bildiri Ödülü, Ulusal Film Çalışmaları Sempozyumu, Nisan 2022

Yayıncılık Etkinlikleri

ERBALABAN GÜRBÜZ Ö. N., Radyo Programı, 2019 - 2019

Sanatsal Etkinlik

Erbalaban Gürbüz Ö. N., DOCUMENTARIST [Home Edition]'s SAMUEL AUBIN ATÖLYESİ: Fikirden Senaryoya - Belgesel Dosyası Nasıl Hazırlanır?, Diğer, Haziran 2020

Akademi Dışı Deneyim

Belediye, Adana Büyükşehir Belediyesi, Altın Koza , Yaşar Kemal Vakfı, Sosyal Faaliyetler