

Dr.Öğr.Üyesi MUSTAFA BAYIK

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 322 338 6264](tel:+903223386264)

Fax Telefonu: [+90 322 338 6265](tel:+903223386265)

E-posta: mbayik@cu.edu.tr

Web: <https://avesis.cu.edu.tr//mbayik>

Posta Adresi: Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Opera-Şan Anasanat Dalı Sarıçam/ADAN

Eğitim Bilgileri

Doktora, Beyaz Rusya Devlet Müzik Akademisi, Belarus 2002 - 2005

Yüksek Lisans, Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sahne Sanatları Anasanat Dalı/Opera, Türkiye 1997 - 2001

Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Sahne Sanatları Bölümü/Opera-Şan Anasanat Dalı, Türkiye 1992 - 1996

Yabancı Diller

İtalyanca, B1 Orta

Rusça, C1 İleri

İngilizce, B1 Orta

Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Diğer, Vincenzo La Scola Şan Masterclass, Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Opera-Şan Anasanat Dalı, 2011

Diğer, David Leighton dan Şan Eğitimi, New York Opera Works, 1999

Diğer, Jane Bunnell ve Marc Embree den Şan Eğitimi, New York University, 1999

Diğer, Bridget Poulucci ile Opera Tarihi Seminerleri, Metropolitan Opera House New York, 1999

Yaptığı Tezler

Doktora, Osmanlı İmparatorluğundan Günümüze Türkiye de Müzikli Tiyatronun Tarihi, Belarus Devlet Müzik Akademisi, Belarus Devlet Müzik Akademisi, Müzik, 2005

Yüksek Lisans, Doğuştan Romantik Döneme Opera ve Onbeş Türk Operası, Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sahne Sanatları Anasanat Dalı, 2001

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Sahne ve Görüntü Sanatları, Şan ve Opera

Akademik Unvanlar / Görevler

Dr.Öğr.Üyesi, Çukurova Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Sahne Sanatları, 2018 - Devam Ediyor
Yrd.Doç.Dr., Çukurova Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Sahne Sanatları, 2006 - 2018
Öğretim Görevlisi Dr., Çukurova Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Sahne Sanatları Bölümü, 2005 - 2006
Araştırma Görevlisi, Çukurova Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Sahne Sanatları Bölümü, 2001 - 2005
Okutman, Çukurova Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Sahne Sanatları Bölümü, 1997 - 2001

Akademik İdari Deneyim

Çukurova Üniversitesi, Çukurova Üniversitesi Çegek , 2009 - Devam Ediyor
Çukurova Üniversitesi, Sürekli Eğitim Öğretim Uygulama Ve Araştırma Merkezi, 2006 - Devam Ediyor
Çukurova Üniversitesi, Sahne Sanatları Bölümü, Sahne Sanatları Bölümü, 2009 - 2015
Çukurova Üniversitesi, Sahne Sanatları Bölüm Kurulu, 2009 - 2015
Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2009 - 2015
Çukurova Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, 2009 - 2015
Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2009 - 2015
Çukurova Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, 2011 - 2014
Çukurova Üniversitesi, Çukurova Üniversitesi, 2011 - 2014
Çukurova Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı Müzik Ve Bale Ortaokulu Müdürlüğü, 2011 - 2014
Çukurova Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, 2009 - 2014
Çukurova Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, 2009 - 2012
Çukurova Üniversitesi, Opera-Şan Anasanat Dalı, Sahne Sanatları Bölümü, 2010 - 2011
Çukurova Üniversitesi, Opera-Şan Anasanat Dalı, Sahne Sanatları Bölümü, 2005 - 2007
Çukurova Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, 2005 - 2007

Verdiği Dersler

ŞAN 2, Yüksek Lisans, 2014 - 2015
ŞAN, Lisans, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2009 - 2010
Lied ve Oratoryo 2, Yüksek Lisans, 2014 - 2015
Türk Opera Tarihi 1, Yüksek Lisans, 2014 - 2015
Uzmanlık Alan, Yüksek Lisans, 2014 - 2015
Şan 1, Yüksek Lisans, 2014 - 2015
ŞAN, Lisans, 2014 - 2015
ŞAN, Lisans, 2011 - 2012, 2010 - 2011
Lied ve Oratoryo Yormu, Lisans, 2011 - 2012
Lied ve Oratoryo Yorumu, Lisans, 2010 - 2011

Yönetilen Tezler

BAYIK M., MANUEL PATRICIO RODRIGUEZ GARCIA?NIN ŞAN METODUNUN İNCELENMESİ, Yüksek Lisans,
E.Gerekli(Öğrenci), 2011

Jüri Üyelikleri

Akademik Personel Sınavı, Mustafa Kemal Üniversitesi Mustafa Yazıcı Devlet Konservatuvarına Alınacak öğretim elemanı
sınav jürisi, Mustafa Kemal Üniversitesi , Eylül, 2013
Akademik Personel Sınavı, Mustafa Kemal Üniversitesi Antakya Meslek Yüksekokulu ?Müzik Aletleri Yapımı ve Kullanımı

Programına? alınacak olan Öğretim görevlisi sınavlarında jüri Üyeliği görevi, Mustafa Kemal Üniversitesi, Ocak, 2011
Tez Savunma (Yüksek Lisans), ELDA GEREKLİ AZMİOĞLU NUN YAZDIĞI MANUEL PATRICIO RODRIGUEZ GARCIA?NİN
ŞAN METODUNUN İNCELENMESİ KONULU TEZ SAVUNMASI, Sosyal Bilimler Enstitüsü Sahne Sanatları Anasanat Dalı,
Ocak, 2011

Tez Savunma (Yüksek Lisans), FİGEN AKGÜN ÜN YAZDIĞI TÜRK BEŞLERİ?NİN ORKESTRA ESERLERİNDEKİ FLÜT
SOLOLARININ İNCELENMESİ KONULU TEZ SAVUNMASI, Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı, Eylül, 2010

Tez Savunma (Yüksek Lisans), METE GÖKÇE NİN YAZDIĞI KORO DİZİLİŞLERİNİN MÜZİKSEL SONUÇLARA ETKİSİ
KONULU TEZ SAVUNMASI, Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı, Mayıs, 2010

Tez Savunma (Yüksek Lisans), BERNA TÜLAY UĞURLAR IN YAZDIĞI LUDWIG van BEETHOVEN?İN KLASİK SONAT
FORMUNA KATKILARI KONULU TEZ SAVUNMASI, Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı, Mayıs, 2010

Tez Savunma (Yüksek Lisans), GİZEM GÜLER İN YAZDIĞI CEMAL REŞİT REY?İN ÇAĞDAŞ TÜRK MÜZİĞİNE KATKILARI
KONULU TEZ SAVUNMASI, Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı, Mayıs, 2010

Tez Savunma (Yüksek Lisans), OĞUZ ÖZTÜRK ÜN YAZDIĞI ŞEFİN KORO İLE İLETİŞİMİ VE ŞEF DAVRANIŞLARININ KORO
ÜYESİ ALGILARINA GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ KONULU TEZ SAVUNMASI, Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat
Dalı, Mayıs, 2010

Tez Savunma (Yüksek Lisans), NESLİHAN ALPUĞAN IN YAZDIĞI KORO MÜZİĞİNDE DİL, KULLANIMI VE ÖNEMİ KONULU
TEZ SAVUNMASI, Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı, Mayıs, 2010

Tez Savunma (Yüksek Lisans), SERDAR BÜYÜKEDES İN YAZDIĞI SEBASTIAN LEE FIRST STEPS FOR CELLO OP. 101
METODUNUN KURAM VE UYGULAMADA VİYOLONSEL EĞİTİMİ BAŞLANGIÇ SINIFLARINA OLAN KATKILARI KONULU
TEZ SAVUNMASI, Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı, Mayıs, 2010

Tez Savunma (Yüksek Lisans), LEVENT AYAN IN G.VERDİ?NİN ?RIGOLETTO? OPERASININ ŞAN TEKNİĞİ VE
YORUMLAMA PROBLEMLERİ AÇISINDAN İNCELENMESİ KONULU TEZ SAVUNMASI, Sosyal Bilimler Enstitüsü Sahne
Sanatları Anasanat Dalı, Nisan, 2010

Tez Savunma (Yüksek Lisans), MUSTAFA LEVENT TAŞKESEN İN YAZDIĞI GAETANO DONIZETTI DON PASQUALE
OPERASININ SES-SÖZ UYUMU (PROZODİ) YÖNÜNDEN İNCELENMESİ KONULU TEZ SAVUNMASI, Sosyal Bilimler
Enstitüsü Sahne Sanatları Anasanat Dalı, Nisan, 2010

Tez Savunma (Yüksek Lisans), LEYLA KARAÖMERLİOĞLU NUN YAZDIĞI OKUL ÖNCESİ EĞİTİMDE DOĞAÇLAMA KONULU
TEZ SAVUNMASI, Sosyal Bilimler Enstitüsü Sahne Sanatları Anasanat Dalı, Ocak, 2010

Tez Savunma (Yüksek Lisans), İSMAİL DİKİLİTAŞ IN YAZDIĞI KONSTANTİN STANİSLAVSKİY İN OYUNCULUK YÖNTEMİ
VE EVRİMİ: VSEVOLOD MEYERHOLD VE YEVGENİY VAKHTANGOV UN YÖNTEME FONKSİYONEL YAKLAŞIMLARI
KONULU TEZ SAVUNMASI, Sosyal Bilimler Enstitüsü Sahne Sanatları Anasanat Dalı, Mayıs, 2009

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **20.Yüzyılda Türkiye'de Opera Okulu:Ulusal Gelenek ve Eğitimde Avrupa Tecrübesi**
BAYIK M.
Yakın Tarihimizde Müzik Sanatı ve Müzik Eğitimi, cilt.2, ss.78-80, 2004 (Hakemli Dergi)
- II. **Modern Türk Opera Sanatına "Gezici Opera" Tiyatrosunun Katkısı**
BAYIK M.
Belarus Devlet Müzik Akademisi Doktora ve Master Öğrencileri'nin Makale Kitabı, cilt.1, ss.21-30, 2004 (Hakemli Dergi)
- III. **Yirminci Yüzyılın İkinci Yarısında Türk Operası'nın Gelişim Problemleri**
BAYIK M.
Tarih,Müzik Teorisinin ve Müzikal Pedagojinin Soruları, cilt.1, ss.45-55, 2003 (Hakemli Dergi)
- IV. **Mozart'ın Opera Eserlerinde "ALLA TURCA" Motivi**
BAYIK M.
Belarus Devlet Müzik Akademisi "HABERLER", cilt.UDK 782.1, ss.65-73, 2003 (Hakemli Dergi)
- V. **Türkiye'de Müzikli Tiyatro'nun Tarihi**
BAYIK M.
Müzik Tarihi Soruları, cilt.1, ss.26-35, 2002 (Hakemli Dergi)

VI. Atatürk'ün Ana Fikrini Verdiği İlk Opera: ÖZ SOY Destanı

BAYIK M.

Atatürk Araştırma Merkezi Dergisi, cilt.18, sa.52, ss.289-300, 2002 (Hakemli Dergi)

Desteklenen Projeler

BAYIK M., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Devlet Konservatuvarı Öğrencilerinin Sahne Performansları, 2011 - 2013

Bilimsel Kuruluşlardaki Üyelikler / Görevler

ÜAK SANAT DALLARI KONSEYİ KONSERVATUVARLAR DENKLİK ALT KOMİSYONU, Üye, 2014 - 2014

ÜAK SANAT DALLARI KONSEYİ KONSERVATUVARLAR EĞİTİM KOMİSYONU, Üye, 2011 - 2014

Bilimsel Hakemlikler

Ç.Ü.Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi ISSN: 1304-8880, Hakemli Bilimsel Dergi, Nisan 2009

Bilimsel Danışmanlıklar

Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Uzmanlık Grubu, Bilimsel Projeler İçin Yapılan Danışmanlık, Çukurova Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Sahne Sanatları, Türkiye, 2011 - Devam Ediyor

Metrikler

Yayın: 6

Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri

Belarus Devlet Müzik Akademisinin Dünyü,Bugünü,Yarını 80.Kuruluş Yılı Şerefine Uluslararası Kongre, Davetli Konuşmacı, Belarus, 2012

Burslar

Dr.İbrahim Çataloğlu Yüksek Lisans Eğitim Bursu, Vakıf, 1999 - Devam Ediyor

Ödüller

BAYIK M., Bulgar Kültürü nün Tanıtılmasına Yapılan Katkı, Bulgaristan Provadia Belediyesi, Nisan 2010

Sanat Eserleri

BAYIK M., Oscar Felzman'ın Dünyaca Ünlü "Çarlı nin Teyzesi" isimli eserinin Türkçe ye tercüme edilmesi, Opera, Diğer, Nisan 2014