

Doç. Dr. AYDIN ÇAM

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 322 338 6777](tel:+903223386777) Dahili: 230

Fax Telefonu: [+90 322 338 6778](tel:+903223386778)

E-posta: acam@cu.edu.tr

Web: <http://www.cineheritage.org/>

Posta Adresi: Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi,Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü 01330 Balcalı - Sarıçam / Adana

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: [ntxzk1QAAAAJ](https://orcid.org/ntxzk1QAAAAJ)

ORCID: 0000-0002-4168-3093

Publons / Web Of Science ResearcherID: E-8597-2018

Yoksis Araştırmacı ID: 109433

Biyografi

Aydın Çam, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde öğretim üyesidir. Marmara Üniversitesi SBE - İletişim Bilimleri Anabilim Dalı'ndan master, Galatasaray Üniversitesi SBE - Medya ve İletişim Çalışmaları Programı'ndan doktora derecelerini aldı. Çalışmaları Yeni Sinema Tarihi, Çukurova sinema tarihi, sinema ve hareketlilik alanlarında yoğunlaşmaktadır. Son dönemde Toros yayla köylerinde seyyar sinema deneyimi, yerel filmler ve Adana sinema tarihinin haritalanması üzerine çalışmaktadır. Tüm bunlarla beraber, sinemasal mekânlar, mekân deneyimleri ve sinemasal mekânların haritalanması gibi, sinema ve mekân ilişkileriyle de ilgilenmektedir.

Eğitim Bilgileri

Doktora, Galatasaray Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo-Sinema Ve Televizyon Anabilim Dalı, Türkiye 2012 - 2016

Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Televizyon Ve Sinema Anabilim Dalı, Türkiye 2010 - 2012

Lisans, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, Türkiye 2006 - 2010

Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

Yaptığı Tezler

Doktora, Derviş Zaim: Bir Mekân Sineması'na Doğru, Galatasaray Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo-Televizyon Ve Sinema Anabilim Dalı, 2016

Yüksek Lisans, İletişim ve Kültür Endüstrilerine Anlık Katılımlar, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Televizyon Ve Sinema Anabilim Dalı, 2012

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Kitle İletişimi ve Araçları, Radyo, Sinema ve Televizyon

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Televizyon ve Sinema, 2020 - Devam Ediyor
Dr. Öğr. Üyesi, Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Televizyon ve Sinema, 2018 - 2020
Yrd. Doç. Dr., Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Televizyon ve Sinema, 2017 - 2018
Öğretim Görevlisi Dr., Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Televizyon ve Sinema, 2016 - 2017
Öğretim Görevlisi, Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Televizyon ve Sinema, 2013 - 2016
Uzman, Doğu Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İletişim Bilimleri Bölümü, 2012 - 2013

Akademik İdari Deneyim

Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi, Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Televizyon Ve Sinema, 2024 - Devam Ediyor
Dekan Yardımcısı, Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Televizyon Ve Sinema, 2023 - Devam Ediyor
Uygulama ve Araştırma Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi, Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Televizyon Ve Sinema, 2022 - Devam Ediyor
Fakülte Kurulu Üyesi, Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Televizyon ve Sinema, 2021 - Devam Ediyor
Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, 2018 - Devam Ediyor
Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2017 - Devam Ediyor
Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2014 - Devam Ediyor
Merkez Müdür Yardımcısı, Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Televizyon Ve Sinema, 2019 - 2022
Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2017 - 2017

Verdiği Dersler

Sinema Kuramları, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017
Görüntünün Temel İlkeleri, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015
Sinema ve Edebiyat, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020
Uzmanlık Alan Dersi, Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018
Mezuniyet Projesi II, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018
Seminer, Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019
Okuma ve Anlatım Teknikleri, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019
Sinema Araştırmalarında Yöntem, Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019
Mezuniyet Projesi I, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018
Sözlü ve Yazılı Anlatım, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015
Sinema Tarihi ve Kuramı, Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019
Dünya Sineması, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2015 - 2016
Temel Fotoğrafçılık, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2015 - 2016, 2014 - 2015
Belgesel Film Yapımı, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018
Belgesel Film Kuramları, Lisans, 2017 - 2018
Türk Sineması, Lisans, 2015 - 2016

Yönetilen Tezler

Çam A., ŞEYTANLAŞTIRILAN KADINLAR - 2000 SONRASI TÜRK KORKU SİNEMASINDA KADIN İMGELERİ, Yüksek Lisans, M.Uğur(Öğrenci), 2022
Çam A., SİNEMASAL ŞEHRİ HARİTALAMAK – YILMAZ GÜNEY SİNEMASINDA ADANA, Yüksek Lisans, O.YİĞİT(Öğrenci), 2021

Jüri Üyelikleri

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Mersin Üniversitesi, Haziran, 2021
Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Anadolu Üniversitesi, Haziran, 2021
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Anadolu Üniversitesi, Haziran, 2021
Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Mersin Üniversitesi, Nisan, 2021
Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Galatasaray Üniversitesi, Şubat, 2021
Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, Mersin Üniversitesi, Ocak, 2021
Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, Anadolu Üniversitesi, Aralık, 2020
Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Mersin Üniversitesi, Haziran, 2020
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Mersin Üniversitesi, Ağustos, 2019
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Esra Nur Güneş - Yüksek Lisans Tez Savunması, Mersin Üniversitesi SBE, Ağustos, 2019
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Hasan Hüseyin Şahin - Yüksek Lisans Tez Savunması, Mersin Üniversitesi SBE, Ağustos, 2019
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Mersin Üniversitesi, Temmuz, 2019
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Kader Çetintaş - Yüksek Lisans Tez Savunması, Mersin Üniversitesi SBE, Temmuz, 2019
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Necmettin İşik - Yüksek Lisans Tez Savunması, Çukurova Üniversitesi SBE, Haziran, 2019
Doktora Yeterlik Sınavı, Nour Aldalou - Doktora Yeterlilik Sınavı Asil Jüri Üyesi, Mersin Üniversitesi SBE, Mayıs, 2019
Doktora Yeterlik Sınavı, Ha Thai Doan - Doktora Yeterlilik Sınavı Asil Jüri Üyesi, Mersin Üniversitesi SBE, Mayıs, 2019
Yarışma, 25. Uluslararası Adana Film Festivali - Uluslararası Kısa Film Yarışması, Adana Büyükşehir Belediyesi, Temmuz, 2018
Yarışma, 3. Kızkalesi Medya Günleri , Mersin / Erdemli Belediyesi, Ekim, 2017
Yarışma, 9. Uluslararası Rotary Kısa Film Festivali (ROFİFE) Yarışması, Rotary Vakfı, Şubat, 2017
Yarışma, 8. Uluslararası Rotary Kısa Film Festivali (ROFİFE) Yarışması, Rotary Vakfı, Şubat, 2016
Yarışma, Çukurova Gazeteciler Cemiyeti 2015 Başarı Ödülleri, Çukurova Gazeteciler Cemiyeti, Mayıs, 2015
Yarışma, 7. Uluslararası Rotary Kısa Film Festivali (ROFİFE) Yarışması, Rotary Vakfı, Şubat, 2015
Yarışma, Çocuklar "Hakları" İçin Yarışıyor, T.C. Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı Çocuk Hizmetleri Genel Müdürlüğü, Mart, 2014

SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

1. **Independent Filmmaking across Borders in Contemporary Asia**
Çam A.
INTERNATIONAL MIGRATION, cilt.60, sa.3, ss.275-277, 2022 (SSCI)

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

1. **'Aşıkların Yuvası, Sinemanın Locası': Sinema Mekânlarının İçsel Ayrımından Biri Olarak Locaya ve Locanın İşlevlerine Tarihsel Bir Bakış**

- Çam A.
İleti-ş-im, sa.39, ss.138-166, 2023 (Hakemli Dergi)
- II. **Kuzey Afrika ve Orta Doğu'da Hollywood Filmleri: Bir Dolaşım Tarihi**
Çam A.
sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, cilt.14, sa.2, ss.497-508, 2023 (Hakemli Dergi)
- III. **Anadolu'da, Erken Dönem Film Dağıtımına Dair Bir Belge: İzmir'de Sinema**
Çam A., Çam Ç. A.
sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, cilt.13, sa.2, ss.479-486, 2022 (Hakemli Dergi)
- IV. **Old Places, Renewed Experiences: Looking at the Legacy of Çukurova Cinemas in the Pandemic Era**
Çam A., Şanher Yüksel Ö. İ.
PARTICIPATIONS: JOURNAL OF AUDIENCE & RECEPTION STUDIES, cilt.18, sa.2, ss.419-435, 2021 (Hakemli Dergi)
- V. **Adana Sinemalarının Haritalanması: Yeni/Yerel Sinema Tarihi Çalışmalarında Çoklu Yöntemlerin ve Coğrafi Bilgi Sistemlerinin Kullanımı**
Çam A., Şanher Yüksel Ö. İ.
Moment Dergi, cilt.8, sa.1, ss.289-310, 2021 (Hakemli Dergi)
- VI. **Cumhuriyetten Günümüze Tarsus'ta Sinema**
Çam A.
sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, cilt.12, sa.1, ss.190-200, 2021 (Hakemli Dergi)
- VII. **Türkiye Sinema Mekânları, Seyir ve Seyirci Araştırmaları Bibliyografyası: Yaklaşımlar, Kaynaklar ve Yöntemler**
Çam A., Şanher Yüksel Ö. İ.
Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi, cilt.18, sa.36, ss.593-632, 2020 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Exhibitor's Cut: Travelling Cinema and Experiences of Cinemagoing in Taurus Highland Villages during 1960-1980**
Çam A., Şanher Yüksel Ö. İ.
TMG Journal for Media History, cilt.23, sa.1, ss.1-37, 2020 (Hakemli Dergi)
- IX. **Yeni/Yerel Sinema Tarihi Çalışmaları: Adana ve Çukurova Bölgesi Araştırmaları**
Çam A., Şanher Yüksel Ö. İ.
Çukurova Üniversitesi Türkoloji Araştırmaları Merkezi Kültür Evi Konuşmaları Dergisi, cilt.3, sa.1, ss.54-65, 2020 (Hakemsiz Dergi)
- X. **Beyoğlu Sinemalarının Dönüşümü ve Sait Faik Abasıyanık Hikâyelerinde Sinema: Yeni Salonlar, Seyirciler ve Deneyimler**
ÇAM A.
ILEF DERGISI, cilt.7, sa.1, ss.9-38, 2020 (ESCI)
- XI. **Çukurova'da 1960-1980 Dönemi Sinema Pratiklerinin Özel Bir Örneği: Yörük Filmleri**
Şanher Yüksel Ö. İ., Çam A.
sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, cilt.10, sa.2, ss.291-320, 2019 (Hakemli Dergi)
- XII. **Adana Sinema Tarihinden Kadınların Seyir Deneyimine Dair Fragmanlar**
Şanher Yüksel Ö. İ., Çam A.
Kültür ve İletişim, cilt.22, sa.2, ss.63-94, 2019 (Hakemli Dergi)
- XIII. **Toros Yayla Köylerinde Sinema Deneyimleri: Modernlik, Şehir, Sinema ve Seyirci İlişkilerine Dair Bir Soruşturma (Özel Sayı)**
Çam A., Şanher Yüksel Ö. İ.
SineFilozofi, cilt.4, sa.7, ss.415-436, 2019 (Hakemli Dergi)
- XIV. **Murtaza'yı Toplumsal Sorunların Belirtisi Olarak Okumak ve İzlemek**
ÇAM A.
OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi, cilt.10, ss.2056-2077, 2019 (Hakemli Dergi)
- XV. **Sinemasal Hodolojik Mekânlar - Bir Zamanlar Anadolu'da Filminin Hodolojik Mekân Bağlamında Çözümlemesi**
ÇAM A.
Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Yeni Düşünceler Hakemli E-Dergisi, sa.9, ss.45-56, 2018 (Hakemli Dergi)

- XVI. **1960-1975 Yılları Arasında Adana'da Filmcilik ve Sinemacılık İşi**
ÇAM A.
İleti-ş-im, cilt.28, ss.9-41, 2018 (Hakemli Dergi)
- XVII. **Derviş Zaim Sinemasında Anlatının Platformu Olarak Mekân: Anlatı, Sinemasal Gerilim ve Mekân İlişkisi**
ÇAM A.
Erciyes İletişim Dergisi, cilt.5, sa.4, ss.691-712, 2018 (Hakemli Dergi)
- XVIII. **Sinemasal Mekânlar ve Sinemasal Mekânların Çözömlenmesi**
ÇAM A.
sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, cilt.7, sa.2, ss.7-37, 2016 (Hakemli Dergi)
- XIX. **La construction de l'identité religieuse dans les séries télévisées islamiques : Entre deux Mondes et La Rue de la sérénité**
Tutal Cheviron N., ÇAM A., Kurt M.
Signes, Discours et Sociétés [en ligne]. ISSN 1308-8378, ss.1-11, 2015 (Hakemli Dergi)
- XX. **Mehmet Erte'de Huzursuzluk: Bakış ve Beden**
Kurt M., ÇAM A.
İleti-ş-im, sa.17, ss.127-135, 2012 (Hakemli Dergi)
- XXI. **Journalism After Wikileaks Experience**
ÇAM A.
International Journal of Social Sciences and Humanity Studies (Online). ISSN: 1309-8063, cilt.3, sa.1, ss.49-57, 2011 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Sinemasal Mekânın Dönüşümü: Yaratıcı Coğrafyalar ve Yapay Manzaralar üzerine**
Çam A.
Neo-Sinema: Tekniğe ve Teknolojiye Dair Okumalar, Emre Ahmet Seçmen, Editör, Doruk Yayınları, İstanbul, ss.17-31, 2021
- II. **Conclusions: "Ways of Representation": Is a Reflexive Representation Possible?**
Şanher Yüksel Ö. İ., Çam A.
Visual Methodology in Migration Studies: New Possibilities, Theoretical Implications, and Ethical Questions, Karolina Nikielska-Sekula, Amandine Desille, Editör, Springer, London/Berlin, London, ss.315-325, 2021
- III. **Derviş Zaim Sinemasında Mekân**
Çam A.
Derviş Zaim Sinemasına Tersten Bakmak, Barış Saydam, Tuba Deniz, Editör, Küre Yayınları, İstanbul, ss.35-46, 2021
- IV. **Çevrimiçi Bilgi Sızdırma**
Şanher Yüksel Ö. İ., Çam A.
Yeni Medyanın Karanlık Yüzü, Ali Şimşek, Editör, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara, ss.303-327, 2020
- V. **İçerisi – Dışarı: COVID-19 Pandemisi Günlerinde Adana'da Sinema Deneyimleri**
Çam A.
Spektrum Tasarım Rehberleri (Sayı 3) – Pandemi; Ütopya ile Distopya Ara Kesitinde mi, Yoksa Heterotopyanın Bizatihi İçinde mi?, Serim Dinç, Esra Turgut, İnci Olgun, Editör, Tasarım Rehberleri, İstanbul, ss.101-108, 2020
- VI. **Kamerayı Eline Alan Yoksul Adanalı: Yılmaz Güney**
Çam A.
Yılmaz Güney Sineması - Çukurova Gerçeğinin Estetiği, Şükran Kuyucak Esen, Editör, Su Yayınları, İstanbul, ss.33-52, 2020
- VII. **Seyir ve Seyirci Çalışmalarında Yöntem Sorunu - Adana Şehir Merkezi ve Toros Yayla Köylerinden Yansıyanlar**
Çam A., Şanher Yüksel Ö. İ.
Sinema, Seyir ve Seyirci - Türkiye'de 2000 Sonrası Değişen Seyir Kültürü ve Yeni Seyir Deneyimleri, Aydan Özsoy,

Editör, LiteratürkAcademia, Konya, ss.143-165, 2020

VIII. **Adana Sinemalarının Altın Yıllarına Genel Bir Bakış**

ÇAM A.

Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler 15 - Sinema ve Yeşilçam, Deniz Bayraktar, Editör, Bağlam Yayıncılık, İstanbul, ss.49-62, 2019

IX. **Bir Yaz Gecesi Rüyasında Yitip Giden Zaman, Mekân ve İnsan**

Çam A.

Kent Kitabı: Mimariden Müziğe, Kahvecilerden Mezar Taşlarına, Nilgün Tural, Editör, Varlık Yayınları, İstanbul, ss.148-155, 2019

X. **Derviş Zaim Sinemasında Mekân ve Zaman İlişkisi**

Çam A.

Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler 14 - Sinema ve Zaman / Sinema ve Sinema, Bayraktar,D., Editör, Bağlam Yayıncılık, İstanbul, ss.31-47, 2018

XI. **Yönetmen ve Yoksulları**

ÇAM A.

Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler 14 - Sinema ve Zaman / Sinema ve Sinema, Bayraktar, D., Editör, Bağlam Yayıncılık, İstanbul, ss.155-167, 2018

XII. **La vision turque du soft-power et l'instrumentalisation de la culture**

Tural Cheviron N., Çam A.

La circulation des productions culturelles: Cinémas, informations et séries télévisées dans les mondes arabes et musulmans, Dominique M., Editör, Openedition Books International, Paris, ss.125-147, 2017

XIII. **Derviş Zaim: Bir Mekân Sineması'na Doğru**

ÇAM A.

Galatasaray Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 2016

XIV. **NTV Yayınlarında 10 Ekim 2015 Ankara Gar Katliamının İşlenişi**

TUTAL CHEVIRON N., ÇAM A.

Medyada 10 Ekim Katliamı – Televizyon ve Gazetecilerin Habercilikle İmtihanı (DİSK Basın İş Medya Analiz Raporu, Durna, Tezcan, Editör, DİSK Basın-İş Sendikası, İstanbul, ss.89-100, 2016

XV. **Gezi Parkı Eylemlerinin Medyası: Gezi Postası ve Hemzemin Forum Postası**

ELPEZE ERGEÇ N., ÇAM A.

Direnış Çağında Türkiye de Alternatif Medya, Barış Çoban ve Bora Ataman, Editör, KAFKA Yayınevi, İstanbul, ss.223-246, 2015

XVI. **Türkiye’de Medyanın 2002 Sonrası Dönüşümü: Ekonomi Politik Bir Yaklaşım**

Çam A., Şanher Yüksel Ö. İ.

Neoliberal Muhafazakâr Medya, Uraz Aydın, Editör, Ayrıntı, İstanbul, ss.66-102, 2015

XVII. **Haneke Sinemasında Bir Semptom Olarak Gerçeklik ve Gerçeklik Yanılsaması**

ÇAM A.

Haneke Huzursuz Seyirler Diler, Nilgün Tural Cheviron, Editör, Ekslibris, İstanbul, ss.73-102, 2014

XVIII. **Filistin’in Birleşmiş Milletler’de Gözlemci Devlet Statüsü Kazanmasının A.B.D. Basınındaki Yansımaları**

Çam A.

Küresel Habercilik ve Söylem, Yasemin İncioğlu, Editör, Derin Yayınları, İstanbul, ss.11-33, 2013

XIX. **WikiLeaks Sonrası Gazetecilik**

ÇAM A.

Geleceğin Gazeteciliği, Nilüfer Pembecioğlu, Editör, Boğaziçi Üniversitesi Yayınları, İstanbul, ss.83-88, 2011

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- Evaluation of the Current Status of the Adana Cinema Heritage Inventory and Development of Policy Recommendations for the Protection after the February 6th Earthquakes**

Çam A., Aksu Çam Ç.

NECS 2024 – Emergencies: Media in an Unpredictable World, İzmir, Türkiye, 25 - 29 Haziran 2024, ss.1

II. Introducing DOYeşilçam or is There Life After Cinematics?

Şavk S., Çam A., Ceyran B.

NECS 2024 - Pre-conference Workshop: Workshop: Digital Methodologies in Film History (DOYeşilçam), İzmir, Türkiye, 25 - 29 Haziran 2024, ss.1

III. Yeni Sinema Tarihinde Dijital ve Katılımcı Yöntemler: Adana Sinemaları Örneği

Şanlier Ö. İ., Çam A.

NECS 2024 - Pre-conference Workshop: Digital Methodologies in Film History (DOYeşilçam), İzmir, Türkiye, 25 - 29 Haziran 2024, ss.1

IV. Erken Cumhuriyet Döneminde Çukurova'da Seyir Deneyimleri

Çam A.

Cumhuriyet ve Sinema: Türkiye'de Ulus-Devletin İnşasında Sinemanın Rolü, İstanbul, Türkiye, 22 Aralık 2023, ss.1

V. Confronting New Cinema History to Extra-Western Spaces

Çam A., Biltereyst D., Luna-Rassa M.

Writing a Decentred and Entangled History of Cinema-Going Epistemological and Methodological Issues, Paris, Fransa, 28 - 30 Kasım 2023, ss.1

VI. Film policies in Turkey in the 1950-1980 period through the Regional Management Model: The case of Adana Management Region

Çam A.

HoMER 2023 Annual Conference, Barcelona, İspanya, 4 - 07 Temmuz 2023, ss.18-19

VII. "Biz Kadınlar ve Çocuklar, Gece Yarıları Sinemaya Giderdik, 5-6 Kilometre Yürüyerek..."

Şanlier Yüksel Ö. İ., Çam A.

Türkiye Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler XXII - Sinema ve Kadın, İstanbul, Türkiye, 11 - 13 Mayıs 2023, cilt.1, ss.12

VIII. The backlot-going: fandom and spectatorship experiences during the film shootings in the Yeşilçam era of Turkish cinema

Savk S., Çam A., Şanlier Yüksel Ö. İ.

ECREA 2022 - 9th European Communication Conference, Arhus, Danimarka, 19 - 22 Ekim 2022, ss.61

IX. Siyaset ve Zevk Arasında: Adana Altın Koza Film Festivali'nin İlk Yılları (1969-1974)

Çam A.

Film Festival Symposium, Adana, Türkiye, 15 - 16 Eylül 2022, ss.94

X. The transnational film flows in Turkey during World War II: An entangled historical perspective of exhibition programs of Istanbul and Adana cinema venues

Şanlier Yüksel Ö. İ., Çam A.

HoMER 2022 Annual Conference, Rome, İtalya, 4 - 09 Temmuz 2022, cilt.1, ss.40-41

XI. Crossing Mountains, Crossing the Audience: Localized Film Styles, Narration and Sub-genres in the History of Turkish Cinema

Savk S., Çam A., İlhan A. O.

HoMER 2022 Annual Conference, Rome, İtalya, 4 - 09 Temmuz 2022, cilt.1, ss.26-27

XII. A brief history of film distribution and exhibitions in the Çukurova Region (Turkey), based on the Adana Cinema Heritage project

Çam A., Şanlier Yüksel Ö. İ.

'Ciné-Orient' Workshop, Athens, Yunanistan, 12 - 13 Mayıs 2022

XIII. The transnational film flows in the Çukurova Region within Mediterranean basin until the 1980s: An entangled historical perspective of Adana cinema venues' exhibition programs

Çam A., Şanlier Yüksel Ö. İ.

Community Building at the Cinema, Paris, Fransa, 28 Ocak 2022

XIV. Göç ve Kimlik Tartışmalarını Türkiye'de Sinema Üzerinden Haritalamak

Şanlier Yüksel Ö. İ., Çam A.

Prof. Dr. Cavit Orhan Tütengil 3. Sosyoloji Araştırmaları Sempozyumu, Mersin, Türkiye, 11 Aralık 2021, ss.1

- XV. **"Every exhibition was the premiere for these villagers": The historical audience of a Taurus highland village's open-air cinema**
Çam A., Şanher Yüksel Ö. İ.
Small Cinemas Conference 2021, A-Coruna, İspanya, 28 - 29 Ekim 2021, ss.58
- XVI. **Cinematic Placemaking of Migrant Agency in the Digital Space**
Çam A., Şanher Yüksel Ö. İ.
Workshop on Migration Processes and ICTs in Turkey, Neuchâtel, İsviçre, 10 - 11 Haziran 2021
- XVII. **Materialization of The Memory and Historiography of Cinemagoing: Premises from The New and Local Cinema History of Adana**
Şanher Yüksel Ö. İ., Çam A.
HoMER 2021 Annual Conference, Dublin, İrlanda, 24 - 29 Mayıs 2021, ss.1
- XVIII. **Integrating Film and (New) Cinema (History) Studies: A Research on Cinemagoing Experiences in Taurus Highland Villages and a Forgotten Sub-Genre, "Yörük Films"**
Çam A., Şanher Yüksel Ö. İ.
HoMER 2021 Annual Conference, Dublin, İrlanda, 24 - 29 Mayıs 2021, ss.1
- XIX. **Voices of 'us': Messaging migration in the docu-sphere**
Şanher Yüksel Ö. İ., Çam A.
Messaging Migration and Mobility 2021 IMISCOE SPRING CONFERENCE, Oxford, Birleşik Krallık, 22 - 23 Mart 2021, ss.13
- XX. **Yeni/Yerel Sinema Tarihi Çalışmalarında Sayısal Yöntemler: Mekânı ve Hafızaları Haritalamak**
Çam A., Şanher Yüksel Ö. İ.
CIDA 2020 - Communication in the Digital Age, İzmir, Türkiye, 26 - 28 Ekim 2020, ss.7
- XXI. **Historicizing the censor: An entangled historical discussion on different epochs of institutional censorship in Turkey**
Şanher Yüksel Ö. İ., Çam A.
Screening Censorship Conference - New Histories, Perspectives, and Theories on Film and Screen Censorship, Ghent, Belçika, 16 - 17 Ekim 2020, ss.5
- XXII. **Sinema Mekânlarını ve Sinemaya Gitme Deneyimini Somut Olmayan Kültürel Miras Olarak Düşünmek: Adana Örneği**
Çam A., Şanher Yüksel Ö. İ., Çam Ç. A.
5. Kent Araştırmaları Kongresi - 5th Conference on Urban Studies, 7 - 09 Ekim 2020, ss.13
- XXIII. **1933-1951 Döneminde Adana Halkevi'nin Sinemacılık Faaliyetleri**
Şanher Yüksel Ö. İ., Çam A.
16. Ulusal Sosyal Bilimler Kongresi, Ankara, Türkiye, 26 - 28 Kasım 2019, ss.1
- XXIV. **Sinemasal Deneyim Hakkında Bir Soruşturma: İnsan Sinemaya Neden Gider?**
ŞANLIER YÜKSEL Ö. İ., ÇAM A.
2. Sinema ve Felsefe Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 22 - 24 Kasım 2019, ss.183-184
- XXV. **The Instrumentalisation of Cinema in Turkification Project of Minority Women During the Nation Building Process in Turkey: The Case of Hittite Women**
Şanher Yüksel Ö. İ., Çam A.
Audience Lost: Minority Women and Spectatorship, Ghent, Belçika, 22 - 23 Kasım 2019, ss.8
- XXVI. **Opportunities of Digital and Participatory Methods in New Local CinemaHistory: The Case of Adana Cinemas**
Çam A., Şanher Yüksel Ö. İ.
Research Methods in Film Studies: Challenges and Opportunities, Ghent, Belçika, 18 - 19 Ekim 2019, ss.19
- XXVII. **Yeni Sinema Tarihi Çalışmalarında Dijital Olanaklar: Sahadan Örnekler**
Çam A., Şanher Yüksel Ö. İ.
Yeni Medya Çalışmaları IV. Ulusal Kongre, İzmir, Türkiye, 4 - 05 Ekim 2019, ss.130-131
- XXVIII. **Haneke's Migrants: A Cinematic Quest to Map European Migration Field**
ÇAM A., ŞANLIER YÜKSEL Ö. İ.
20th New Directions in Turkish Film Studies, İstanbul, Türkiye, 9 - 11 Mayıs 2019, cilt.20, ss.11

- XXIX. **Sinema Çerçileri - Toros Dağları'nda Sinema Deneyimi**
Çam A., Şanher Yüksel Ö. İ.
1. Uluslararası Sinema ve Felsefe Kongresi, İstanbul, Türkiye, 23 - 25 Kasım 2018, ss.66-67
- XXX. **Adana Sinemalarının Altın Yıllarına Genel Bir Bakış**
ÇAM A.
Türkiye Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler XIX - Sinema ve Yeşilçam, İstanbul, Türkiye, 2 - 05 Mayıs 2018, ss.2-3
- XXXI. **Constructing the Orientalist Gaze: Cityscapes of Istanbul in Western Cinema**
ÇAM A.
The IAFOR International Conference on the City (CITY2017, Barcelona, İspanya, 14 - 16 Temmuz 2017, ss.95
- XXXII. **Yönetmen ve Yoksulları**
ÇAM A.
Türkiye Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler XVIII - Sinema ve Sinema, İstanbul, Türkiye, 4 - 06 Mayıs 2017, ss.27
- XXXIII. **Derviş Zaim Sinemasında Zaman ve Mekân İlişkisi**
ÇAM A.
Türkiye Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler XVII - Sinema ve Zaman, İstanbul, Türkiye, 5 - 07 Mayıs 2016, ss.1
- XXXIV. **Anatolia: as The Hodological Space - The Analysis of Once Upon A Time in Anatolia in Hodological Space Concept**
ÇAM A.
Ege University 15th International Cultural Studies Symposium "Culture and Space", İzmir, Türkiye, 6 - 08 Mayıs 2015, ss.13-20
- XXXV. **La place des stratégies culturelles et médiatiques dans la politique extérieure moyenne-orientale et arabe de l'AKP**
ÇAM A., Tatal Cheviron N.
Colloque International "Productions et circulations transnationales des biens médiatiques dans les mondes arabes et musulmans" - CJB / IFEA, Rabat, Fas, 29 - 30 Eylül 2014, ss.1
- XXXVI. **Analysing Hemzemin Forum Post: Building the Discourse of an Urban Social Movement**
ÇAM A., AKSU ÇAM Ç.
WOCMES 2014 World Congress For Middle Eastern Studies, Ankara, Türkiye, 18 - 22 Ağustos 2014, ss.91
- XXXVII. **Türkiye Medyasının 2002 Sonrası Dönüşümüne Ekonomi Politik Bir Bakış**
ÇAM A., Şanher Yüksel İ.
8. Karaburun Bilim Kongresi, İzmir, Türkiye, 4 - 07 Eylül 2013, ss.176-177
- XXXVIII. **Papergirl: Yöndeşik Kültürün Bir Örneği Olarak Küresel Sanat Ağı Projesi**
ÇAM A., Yılmaz A. S.
Yeni Medya Çalışmaları Kuram, Yöntem, Uygulama ve Siyasa I. Ulusal Kongresi, Kocaeli, Türkiye, 7 - 08 Mayıs 2013, ss.513-524
- XXXIX. **Papergirl Project: A Global Art Network, as an Instance of Convergence Culture**
ÇAM A., Yılmaz A. S.
ECREA 4th European Communication Conference, İstanbul, Türkiye, 24 - 27 Ekim 2012, ss.62
- XL. **Beyoğlu Sinemalarının Aylak Adamları**
ÇAM A.
Modern Türkçe Edebiyat Sempozyumları 2: Yusuf Atılgan, İstanbul, Türkiye, 18 - 19 Ekim 2012, ss.2-3
- XLI. **Yüksek Hızlı Toplum ve Eşitsizliğin Kaynağı Olarak Toplumsal Hızlanma**
ÇAM A.
3. Kuram/Sanat/Tasarım Lisansüstü Öğrenci Buluşması, Ankara, Türkiye, 8 - 10 Haziran 2012, ss.6-7
- XLII. **Korku ve Merak Kültürünün Yükselişi: Sosyal Medya ve Gözetleme**
ÇAM A.
Uluslararası İletişim Öğrencileri Sempozyumu, İzmir, Türkiye, 26 - 27 Nisan 2012, ss.14
- XLIII. **Türk Ulus Kimliğinin İnşası Sürecinde Sinema Politikaları / Cinema Policies in the Turkish Nation Identity Building Process**
ÇAM A.

Uluslararası Altın Koza Sinema Kongresi, Adana, Türkiye, 21 - 24 Eylül 2011, ss.133-138

XLIV. Tophane Saldırısı Üzerine Argümanlar

ÇAM A.

2. Kuram/Sanat/Tasarım Lisansüstü Öğrenci Buluşması, Ankara, Türkiye, 17 - 19 Haziran 2011, ss.7-8

XLV. Contemporary versus Modern: Criticism of the Modern in Contemporary Turkish Cinema

ÇAM A.

The 9th International Conference on New Directions in the Humanities, Granada, İspanya, 8 - 11 Haziran 2011, ss.52

XLVI. Kentin Değişiminin Sinemasal Yansımaları: Nuri Bilge Ceylan Sinemasını Kent ve İnsan Temelinde Okumak

ÇAM A., Aksu Ç.

4. Karaburun Bilim Kongresi, İzmir, Türkiye, 3 - 06 Eylül 2009, ss.103

Diğer Yayınlar

I. Sinema Dergileri: Yersizyurtsuz Sinemamıza Yer Önerisi - Varlık Dergisi Sayı 1384

Çam A.

Diğer, ss.21-23, 2023

II. Sinemasal Çelişkiler Üzerine - Varlık Dergisi Sayı 1353

Çam A.

Diğer, ss.25-28, 2020

III. Neredeyiz? - Varlık Dergisi Sayı 1334

ÇAM A.

Diğer, ss.13-15, 2018

IV. Etik ve Estetik - Varlık Dergisi Sayı 1320

ÇAM A.

Diğer, ss.23-26, 2017

V. Dayak - Varlık Dergisi Sayı 1318

ÇAM A.

Diğer, ss.6-8, 2017

VI. Entelektüel Sürgün - Varlık Dergisi Sayı 1317

ÇAM A.

Diğer, ss.24-26, 2017

VII. Sahtenin "S"si - Varlık Dergisi Sayı 1316

ÇAM A.

Diğer, ss.21-24, 2017

VIII. Dünyanın Sonu ya da Torino Atı'nın Bazı Planları Hakkında - Duvar Dergisi Sayı 29

ÇAM A.

Diğer, ss.26-31, 2017

IX. Rüya'yı Okumak İçin Mütevazı Bir Kılavuz - Duvar Dergisi Sayı 28

ÇAM A.

Diğer, ss.50-54, 2016

X. Kuşatılmış Mekânlar - Duvar Dergisi Sayı 27

ÇAM A.

Diğer, ss.28-31, 2016

XI. Kriz ve Sinema - Varlık Dergisi Sayı 1308

ÇAM A.

Diğer, ss.20-23, 2016

XII. Medya Notları: Şalom Gazetesi Yazarları Karel Valansi ve Riva'yla Söyleşi - Varlık Dergisi Sayı 1302

ÇAM A.

- Diğer, ss.61-65, 2016
- XIII. **Medya Notları: Gazetecinin Vatan Haini Olarak Portresi - Varlık Dergisi Sayı 1300**
ÇAM A.
Diğer, ss.56-60, 2016
- XIV. **Medya Notları: Türkiye'de Gazetecilik: (Er)Doğan Etkisi - Varlık Dergisi Sayı 1299**
ÇAM A., Şanlıer Yüksel Ö. İ.
Diğer, ss.59-64, 2015
- XV. **Medya Notları: Hazır Giyim - Farklılaşmaya Çalışırken Aynılaşmak - Varlık Dergisi Sayı 1297**
ÇAM A.
Diğer, ss.79-80, 2015
- XVI. **Medya Notları: Vitrine Çıkmak: İmge Pornografisinin Yükselişi - Varlık Dergisi Sayı 1296**
ÇAM A.
Diğer, ss.48-50, 2015
- XVII. **Medya Notları: Al Gözüm Seyreyle Dünyayı - Varlık Dergisi Sayı 1295**
ÇAM A.
Diğer, ss.34-38, 2015
- XVIII. **Direniş ve Alternatif Medya - Radikal Gazetesi Kitap Eki**
ÇAM A.
Diğer, ss.2, 2015
- XIX. **Medya Notları: Neşe ve Öfke Arasında - Varlık Dergisi Sayı 1294**
ÇAM A.
Diğer, ss.44, 2015
- XX. **Cahil Hoca Üstüne Bir Söyleşi: Savaş Kılıç, Utku Özmakas, Aydın Çam, Yılmaz Varol - Duvar Dergisi Sayı 21**
ÇAM A.
Diğer, ss.6-10, 2015
- XXI. **Medya Notları: Halkların Demokratik Seçimi - Varlık Dergisi Sayı 1293**
ÇAM A.
Diğer, ss.62-64, 2015
- XXII. **Tesadüfler - Mavi Yeşil Dergisi Sayı 93**
ÇAM A.
Diğer, ss.19, 2015
- XXIII. **Medya Notları: Mahrem Devlet - Varlık Dergisi Sayı 1292**
ÇAM A.
Diğer, ss.74-76, 2015
- XXIV. **Medya Notları: "Hepsi Gerçek, Çünkü Televizyonda Gördüm" - Varlık Dergisi Sayı 1291**
ÇAM A.
Diğer, ss.46-48, 2015
- XXV. **Medya Notları: Charlie Hebdo Saldırısının Anglosakson Basınındaki Yansımaları - Varlık Dergisi Sayı 1290**
ÇAM A.
Diğer, ss.67-70, 2015
- XXVI. **Seçkinler, Seçkincilik ve Seçkincilik Söylemi Üzerine - Duvar Dergisi Sayı 19**
ÇAM A.
Diğer, ss.48-49, 2015
- XXVII. **Medya Notları: Dil Tartışmalarına Popüler Kültür Penceresinden Bakmak - Varlık Dergisi Sayı 1289**
ÇAM A.
Diğer, ss.55-57, 2015
- XXVIII. **Medya Notları: Ekrandan Sızan Gerçeklik - Varlık Dergisi Sayı 1288**
ÇAM A.
Diğer, ss.52-55, 2015

- XXIX. **Tanıl Bora ile Umut İlkesi Üstüne Söyleşi - Duvar Dergisi Sayı 18**
ÇAM A.
Diğer, ss.22-25, 2015
- XXX. **Medya Notları: Bana Ayrılan Sürenin Sonuna Geldik - Varlık Dergisi Sayı 1287**
ÇAM A.
Diğer, ss.78-79, 2014
- XXXI. **'Önermeleri Sorgulamak' ya da 'İzleyici Nedir?' - Kitap-lık Dergisi Sayı 176**
ÇAM A.
Diğer, ss.22-25, 2014
- XXXII. **Medya Notları: Bir Yanlışlık Anı - Varlık Dergisi Sayı 1286**
ÇAM A.
Diğer, ss.70-72, 2014
- XXXIII. **Medya Notları: Hitabet Sanatı Olarak Öfke - Varlık Dergisi Sayı 1285**
ÇAM A.
Diğer, ss.63-64, 2014
- XXXIV. **İkarus Düştüyse Eğer Benim Yüzümden... - Duvar Dergisi Sayı 16**
ÇAM A.
Diğer, ss.18-19, 2014
- XXXV. **Şiire Bunu Yapmaya Hakkımız Var Mı? - Duvar Dergisi Sayı 16**
ÇAM A.
Diğer, ss.41, 2014
- XXXVI. **"Bon pour L'orient" ya da "Entelektüelin Büyük Yanılgısı" - Duvar Dergisi Sayı 15**
ÇAM A.
Diğer, ss.22-25, 2014
- XXXVII. **Beni İntihar Ettiler - Duvar Dergisi Sayı 14**
ÇAM A.
Diğer, ss.8-10, 2014
- XXXVIII. **Ölüme Dair Dört Pasaj - Duvar Dergisi Sayı 13**
ÇAM A.
Diğer, ss.10-12, 2014
- XXXIX. **Kutu: İçinde Başka Şeyler Olan Bir Şey - Duvar Dergisi Sayı 12**
ÇAM A.
Diğer, ss.12-14, 2014
- XL. **Nilgün Tatal Cheviron İle Söyleşi - Varlık Dergisi Sayı 1277**
ÇAM A.
Diğer, ss.93-94, 2014
- XLI. **Bir Eylem Biçimi Olarak Durmak! - Varlık Dergisi Sayı 1276**
ÇAM A.
Diğer, ss.24-27, 2013
- XLII. **Göçebe Ruhlar - Varlık Dergisi Sayı 1274**
ÇAM A.
Diğer, ss.40-52, 2013
- XLIII. **Judith Butler: Toplanma Hakkı ya da Halk Kimdir? - Duvar Dergisi Sayı 11**
ÇAM A.
Diğer, ss.24-27, 2013
- XLIV. **Facebook'a Rağmen Toplumsal Muhalefet ve Örgütlenme - Spot Dergisi Sayı 7**
ÇAM A.
Diğer, ss.4-6, 2013
- XLV. **Bu, Yeni Bir Kölelik Düzeni! Jean-François Pérouse İle Söyleşi - Duvar Dergisi Sayı 11**
ÇAM A.
Diğer, ss.12-15, 2013

- XLVI. **Mâdem ki Bu Sokaklar, Bu Caddeler ve Bu Meydanlar Bizim... - Duvar Dergisi Sayı 10**
ÇAM A.
Diğer, ss.1-5, 2013
- XLVII. **Taksim Gezi Parkı: Bakış, Şenlik ve Gündelik Hayat Üzerine - Duvar Dergisi Sayı 9**
ÇAM A.
Diğer, ss.30-33, 2013
- XLVIII. **Çöl Sözlüğü - Varlık Dergisi Sayı 1268**
ÇAM A., Kurt M.
Diğer, ss.20-24, 2013
- XLIX. **Çölleşmenin Düzeni ya da Çölleştirici Bir Düzen - Varlık Dergisi Sayı 1268**
ÇAM A.
Diğer, ss.14-19, 2013
- L. **Londra'da Türk Olmak - Radikal Gazetesi Kitap Eki**
ÇAM A.
Diğer, ss.21, 2012

Desteklenen Projeler

- ÇAM A., Ceyran B., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, 2000 Sonrası Türk Sinemasında Adana Yenidenüretim Çağında Sinema ve Kentsel İmaj İlişkisi, 2024 - Devam Ediyor
- Erbalaban Gürbüz Ö. N., Şanlıer Yüksel Ö. İ., Çam A., Türkgeldi S. K., UFUK AVRUPA Projesi, Fiction Film and Borderlands, Project Reel Borders, 2021 - 2026
- Çam A., Saban F. D., Çam Ç. A., TÜBİTAK Projesi, 6 Şubat 2023 Depremlerinin Ardından Adana Sinema Mirası Envanterinin Güncel Durumunun Değerlendirilmesi ve Bu Mirasın Korunmasına Dair Politika Önerilerinin Geliştirilmesi, 2023 - 2024
- Şavk S., Oğuz K., Çam A., İlhan A., TÜBİTAK Projesi, Türk Sinema Tarihine Veriye Dayalı, Dijital Ve Açık Bir Yaklaşım: Yeşilçam Filmlerinin Üslup Özelliklerinin İncelenmesi, 2021 - 2024
- Erkılıç H., Serter S. S., Çam A., Uçar İlbuğa E., Karadoğan A., TÜBİTAK Projesi, Türkiye'de Film Festivalleri: Yapısı, Ekonomisi, İşleyişi, Seyirci Profili (Antalya, Adana, İstanbul, Ankara Film Festivalleri), 2021 - 2024
- Şanlıer Yüksel Ö. İ., Çam A., Deufel N., ILGIT A., Erasmus Projesi, X-European. Negotiating Identities in the Third Space, 2020 - 2023
- Çam A., Şanlıer Yüksel Ö. İ., Çam Ç. A., Biltreyst D., Meers P., AB IPA Projesi, Dialogue for Cinema as Cultural Heritage: Identification, recognition and community-based inventory of cinemas as the intangible cultural heritage in Adana via cross-border dialogue, 2021 - 2022
- Şanlıer Yüksel Ö. İ., Ilgit A., Bilgin A. A., Ecevit Y. A., Çam A., AB Destekli Diğer Projeler, Kalkınmaya Duyarlı Göç Yönetimi Politikalarının Uygulanmasına Destek (SUMMIT) - Bölgesel Düzeyde Kalkınmaya-duyarlı Göç Politikalarının Uygulanmasının Desteklenmesi (Çukurova Bölgesi) Araştırması, 2021 - 2021
- ÇAM A., ŞANLIER YÜKSEL Ö. İ., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, 1902-2019 Dönemi Adana Sinemalarının Haritalanması, 2019 - 2021
- ŞANLIER Ö. İ., ÇAM A., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, 1933-1951 Döneminde Adana Halkevi'nin Sinemacılık Faaliyetleri, 2019 - 2021
- ÇAM A., Yiğit O., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Sinemasal Şehri Haritalamak - Yılmaz Güney Filmlerinde Adana, 2019 - 2021
- ÇAM A., ŞANLIER YÜKSEL Ö. İ., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Sinema Çerçileri - Toros Dağlarında Seyyar Sinema Deneyimi, 2018 - 2019
- Çam Ç. A., TÜBİTAK Projesi, Türkiye'de Kentsel Konut Rejimi: Yapı, Aktörler ve Değişim, 2015 - 2018
- ÇAM A., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Constructing the Orientalist Gaze: Cityscapes of Istanbul in Western Cinema, 2017 - 2017
- Çam A., AB IPA Projesi, Adana'da Yaşayan Genç İşsizlerin İstihdamına Yönelik Meslek, Genel Beceri, Rehberlik ve Uyum Eğitimleri, 2016 - 2017

ELPEZE ERGEÇ N., DOĞAN M. E., GÖRÜ DOĞAN T., ÇAM A., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Kurgu Birimi ve Yapım-Yönetim Biriminin Altyapısının İyileştirilmesi, 2014 - 2016

Bilimsel Dergilerdeki Faaliyetler

sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, Danışma Kurul Üyesi, 2020 - Devam Ediyor
TRT Akademi Dergisi, Danışma Kurul Üyesi, 2020 - Devam Ediyor
SineFilozofi, Danışma Kurul Üyesi, 2019 - Devam Ediyor

Bilimsel Kuruluşlardaki Üyelikler / Görevler

HoMER - The History of Moviegoing, Exhibition, and Reception Network, Üye, 2019 - Devam Ediyor , Belçika
İletişim Araştırmaları Derneği (İLAD), Yönetim Kurulu Üyesi, 2012 - Devam Ediyor

Bilimsel Hakemlikler

SİNECİNE: SİNEMA ARAŞTIRMALARI DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Nisan 2021
Göç Araştırmaları Dergisi, Diğer Dergiler, Mart 2021
TÜRKİYE İLETİŞİM ARAŞTIRMALARI DERGİSİ (ONLINE), Hakemli Bilimsel Dergi, Şubat 2021
SineFilozofi, Hakemli Bilimsel Dergi, Şubat 2021
Bulletin de correspondance hellénique moderne et contemporain (BCHmc), Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Şubat 2021
KURGU, Diğer Dergiler, Aralık 2020
GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Aralık 2020
ERCİYES İLETİŞİM DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Ekim 2020
ERCİYES İLETİŞİM DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Ekim 2020
SİNECİNE: SİNEMA ARAŞTIRMALARI DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Ekim 2020
KÜLTÜR VE İLETİŞİM, Hakemli Bilimsel Dergi, Eylül 2020
SOSYAL, BEŞERİ ve İDARİ BİLİMLER DERGİSİ, Diğer Dergiler, Temmuz 2020
SELÇUK İLETİŞİM, Hakemli Bilimsel Dergi, Temmuz 2020
ERCİYES İLETİŞİM DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Temmuz 2020
SineFilozofi, Hakemli Bilimsel Dergi, Temmuz 2020
SineFilozofi, Hakemli Bilimsel Dergi, Nisan 2020
SİNECİNE: SİNEMA ARAŞTIRMALARI DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Nisan 2020
GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2019
Ankara Üniversitesi İLEF Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2019
SİNECİNE: SİNEMA ARAŞTIRMALARI DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Nisan 2019
Erciyes İletişim Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Ocak 2019
SineFilozofi, Hakemli Bilimsel Dergi, Ocak 2019
Erciyes İletişim Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2018
SineFilozofi, Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2018
SİNECİNE: SİNEMA ARAŞTIRMALARI DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Nisan 2017
SİNECİNE: SİNEMA ARAŞTIRMALARI DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Nisan 2016

Etkinlik Organizasyonlarındaki Görevler

Çam A., Zaman Sempozyumu, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Samsun, Türkiye, Mayıs 2023
Çam A., 3. Film Festivali Sempozyumu, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, İstanbul, Türkiye, Nisan 2023

Çam A., 2. Film Festivalleri Sempozyumu, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Adana, Türkiye, Eylül 2022
Çam A., 1. Film Festivalleri Sempozyumu, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Ankara, Türkiye, Kasım 2021
Çam A., Yeni Medya Çalışmaları V. Ulusal Kongre, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Adana, Türkiye, Kasım 2021
Şanlier Yüksel Ö. İ., Çam A., 21. Türkiye Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler Konferansı, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Adana, Türkiye, Ekim 2021
Çam A., Mekân Sempozyumu, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Samsun, Türkiye, Aralık 2019
Şanlier Yüksel Ö. İ., Çam A., Imagining Istanbul: Urban Imaginaries and Popular Culture, Çalıştay Organizasyonu, İstanbul, Türkiye, Mayıs 2013

Metrikler

Yayın: 137
Atıf (Scopus): 1
H-İndeks (WoS): 1
H-İndeks (Scopus): 1

Burslar

2211-A Yurt İçi Doktora Bursu, TÜBİTAK, 2013 - 2016
Yüksek Lisans Bursu, Özel Kurum ve Organizasyonlar, 2012 - 2012

Ödüller

Çam A., Sinema Kültürüne Katkı Yarışması En İyi Makale Ödülü, 21. Eskişehir Uluslararası Film Festivali, Aralık 2021
Çam A., 2211 /A Doktora Bursu, Tübitak, Ocak 2014

Yayıncılık Etkinlikleri

ÇAM A., Belgesel Film , 2011 - 2011

Akademi Dışı Deneyim

Doğuş Üniversitesi