

Dr.Öğr.Üyesi AYDIN ÇAM

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 322 338 6777](tel:+903223386777) Dahili: 230

Fax Telefonu: [+90 322 338 6778](tel:+903223386778)

E-posta: acam@cu.edu.tr

Web: <https://aydincam.academia.edu/>

Posta Adresi: Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi,Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü 01330 Balcalı - Sarıçam / Adana

Biyografi

Aydın Çam, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde öğretim üyesidir. Marmara Üniversitesi SBE - İletişim Bilimleri Anabilim Dalı'ndan master, Galatasaray Üniversitesi SBE - Medya ve İletişim Çalışmaları Programı'ndan doktora derecelerini aldı. Çalışmaları Yeni Sinema Tarihi, Çukurova sinema tarihi, sinema ve hareketlilik alanlarında yoğunlaşmaktadır. Son dönemde Toros yayla köylerinde seyyar sinema deneyimi, yerel filmler ve Adana sinema tarihinin haritalanması üzerine çalışmaktadır. Tüm bunlarla beraber, sinemasal mekânlar, mekân deneyimleri ve sinemasal mekânların haritalanması gibi, sinema ve mekân ilişkileriyle de ilgilenmektedir.

Eğitim Bilgileri

Doktora, Galatasaray Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo-Sinema Ve Televizyon Anabilim Dalı, Türkiye 2012 - 2016

Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Televizyon Ve Sinema Anabilim Dalı, Türkiye 2010 - 2012

Lisans, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, Türkiye 2006 - 2010

Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

Yaptığı Tezler

Doktora, Derviş Zaim: Bir Mekân Sineması'na Doğru, Galatasaray Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo-Televizyon Ve Sinema Anabilim Dalı, 2016

Yüksek Lisans, İletişim ve Kültür Endüstrilerine Anlık Katılımlar, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Televizyon Ve Sinema Anabilim Dalı, 2012

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Kitle İletişimi ve Araçları, Radyo, Sinema ve Televizyon

Akademik Unvanlar / Görevler

Dr.Öğr.Üyesi, Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2018 - Devam Ediyor
Yrd.Doç.Dr., Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2017 - 2018
Öğretim Görevlisi Dr., Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Sinema Ve Televizyon Bölümü, 2016 - 2017
Öğretim Görevlisi, Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema, 2013 - 2016
Uzman, Doğuş Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İletişim Bilimleri Bölümü, 2012 - 2013

Mesleki Deneyim

Merkez Müdür Yardımcısı, Çukurova Üniversitesi, Çukurova Üniversitesi Göç Ve Kalkınma Çalışmaları Uygulama Ve Araştırmaları Merkezi, 2019 - Devam Ediyor
Mevlana Değişim Programı Koordinatörü, Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, 2018 - Devam Ediyor
Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2017 - Devam Ediyor
Farabi Koordinatörü, Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2014 - Devam Ediyor
Bölüm Başkan Yardımcısı, Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2017 - 2017

Verdiği Dersler

Sinema Kuramları, Lisans, 2016 - 2017, 2017 - 2018, 2018 - 2019, 2019 - 2020
Görüntünün Temel İlkeleri, Lisans, 2014 - 2015, 2015 - 2016, 2016 - 2017, 2017 - 2018, 2018 - 2019, 2019 - 2020
Dünya Sineması, Lisans, 2015 - 2016, 2019 - 2020
Temel Fotoğrafçılık, Lisans, 2014 - 2015, 2015 - 2016, 2017 - 2018, 2018 - 2019
Belgesel Film Yapımı, Lisans, 2017 - 2018, 2018 - 2019
Belgesel Film Kuramları, Lisans, 2017 - 2018
Kurgu Teknikleri, Lisans, 2016 - 2017, 2017 - 2018, 2018 - 2019
Sözlü ve Yazılı Anlatım, Lisans, 2014 - 2015, 2015 - 2016, 2016 - 2017, 2017 - 2018, 2018 - 2019
Sinema Tarihi ve Kuramı, Yüksek Lisans, 2017 - 2018
Türk Sineması, Lisans, 2015 - 2016
Belgesel Film Yapımı, Lisans, 2016 - 2017

Jüri Üyelikleri

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Çiğdem Eğin - Yüksek Lisans Tez Savunması, Mersin Üniversitesi SBE, Ağustos, 2019
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Esra Nur Güneş - Yüksek Lisans Tez Savunması, Mersin Üniversitesi SBE, Ağustos, 2019
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Hasan Hüseyin Şahin - Yüksek Lisans Tez Savunması, Mersin Üniversitesi SBE, Ağustos, 2019
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Kader Çetintaş - Yüksek Lisans Tez Savunması, Mersin Üniversitesi SBE, Temmuz, 2019
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Necmettin İşik - Yüksek Lisans Tez Savunması, Çukurova Üniversitesi SBE, Haziran, 2019
Doktora Yeterlik Sınavı, Ha Thai Doan - Doktora Yeterlilik Sınavı Asil Jüri Üyesi, Mersin Üniversitesi SBE, Mayıs, 2019
Doktora Yeterlik Sınavı, Nour Aldalou - Doktora Yeterlilik Sınavı Asil Jüri Üyesi, Mersin Üniversitesi SBE, Mayıs, 2019
Yarışma, 25. Uluslararası Adana Film Festivali - Uluslararası Kısa Film Yarışması, Adana Büyükşehir Belediyesi, Temmuz, 2018
Yarışma, 3. Kızkalesi Medya Günleri , Mersin / Erdemli Belediyesi, Ekim, 2017
Yarışma, 9. Uluslararası Rotary Kısa Film Festivali (ROFİFE) Yarışması, Rotary Vakfı, Şubat, 2017
Yarışma, 8. Uluslararası Rotary Kısa Film Festivali (ROFİFE) Yarışması, Rotary Vakfı, Şubat, 2016
Yarışma, Çukurova Gazeteciler Cemiyeti 2015 Başarı Ödülleri, Çukurova Gazeteciler Cemiyeti, Mayıs, 2015
Yarışma, 7. Uluslararası Rotary Kısa Film Festivali (ROFİFE) Yarışması, Rotary Vakfı, Şubat, 2015

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- **Yeni/Yerel Sinema Tarihi Çalışmaları: Adana ve Çukurova Bölgesi Araştırmaları**
ÇAM A., ŞANLIER YÜKSEL Ö. İ.
Çukurova Üniversitesi Türkojoloji Araştırmaları Merkezi Kültür Evi Konuşmaları Dergisi, cilt.3, ss.54-65, 2020
(Hakemsiz Dergi)
- **Beyoğlu Sinemalarının Dönüşümü ve Sait Faik Abasıyanık Hikâyelerinde Sinema: Yeni Salonlar, Seyirciler ve Deneyimler**
ÇAM A.
ILEF DERGİSİ, cilt.7, ss.9-38, 2020 (ESCI İndekslerine Giren Dergi)
- **Çukurova'da 1960-1980 Dönemi Sinema Pratiklerinin Özel Bir Örneği: Yörük Filmleri**
Şanlıer Yüksel Ö. İ., Çam A.
sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, cilt.10, no.20, ss.291-320, 2019 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- **Adana Sinema Tarihinden Kadınların Seyir Deneyimine Dair Fragmanlar**
ŞANLIER YÜKSEL Ö. İ., ÇAM A.
Kültür ve İletişim, cilt.22, no.44, ss.63-49, 2019 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- **Toros Yayla Köylerinde Sinema Deneyimleri: Modernlik, Şehir, Sinema ve Seyirci İlişkilerine Dair Bir Soruşturma (Özel Sayı)**
ÇAM A., ŞANLIER YÜKSEL Ö. İ.
SineFilozofi, cilt.4, ss.415-436, 2019 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- **Murtaza'yı Toplumsal Sorunların Belirtisi Olarak Okumak ve İzlemek**
ÇAM A.
OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi, cilt.10, no.17, ss.2056-2077, 2019 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- **1960-1975 Yılları Arasında Adana'da Filmcilik ve Sinemacılık İşi**
ÇAM A.
İleti-ş-im, cilt.28, ss.9-41, 2018 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- **Sinemasal Hodolojik Mekânlar - Bir Zamanlar Anadolu'da Filminin Hodolojik Mekân Bağlamında Çözümlemesi**
ÇAM A.
Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Yeni Düşünceler Hakemli E-Dergisi, ss.45-56, 2018 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- **Derviş Zaim Sinemasında Anlatının Platformu Olarak Mekân: Anlatı, Sinemasal Gerilim ve Mekân İlişkisi**
ÇAM A.
Erciyes İletişim Dergisi, cilt.5, ss.691-712, 2018 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- **Sinemasal Mekânlar ve Sinemasal Mekânların Çözümlemesi**
ÇAM A.
sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, cilt.7, no.14, ss.7-37, 2016 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- **La construction de l'identité religieuse dans les séries télévisées islamiques : Entre deux Mondes et La Rue de la sérénité**
Tutal Cheviron N., ÇAM A., Kurt M.
Signes, Discours et Sociétés [en ligne]. ISSN 1308-8378, no.14, ss.1-11, 2015 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- **Mehmet Erte'de Huzursuzluk: Bakış ve Beden**
Kurt M., ÇAM A.
İleti-ş-im, ss.127-135, 2012 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- **Journalism After Wikileaks Experience**
ÇAM A.

Kitap & Kitap Bölümleri

- **Kamerayı Eline Alan Yoksul Adanalı: Yılmaz Güney**
ÇAM A.
Yılmaz Güney Sineması - Çukurova Gerçeğinin Estetiği, Şükran Kuyucak Esen, Editör, Su Yayınları, İstanbul, ss.33-52, 2020
- **Seyir ve Seyirci Çalışmalarında Yöntem Sorunu - Adana Şehir Merkezi ve Toros Yayla Köylerinden Yansıyanlar**
ÇAM A., ŞANLIER YÜKSEL Ö. İ.
Sinema, Seyir ve Seyirci - Türkiye'de 2000 Sonrası Değişen Seyir Kültürü ve Yeni Seyir Deneyimleri, Özsoy Aydan, Editör, LİTERATÜRK ACADEMİA, Konya, ss.143-165, 2020
- **Adana Sinemalarının Altın Yıllarına Genel Bir Bakış**
ÇAM A.
Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler 15 - Sinema ve Yeşilçam, Deniz Bayraktar, Editör, Bağlam Yayıncılık, İstanbul, ss.49-62, 2019
- **Bir Yaz Gecesi Rüyasında Yitip Giden Zaman, Mekân ve İnsan**
ÇAM A.
Kent Kitabı: Mimariden Müziğe, Kahvecilerden Mezar Taşlarına, Nilgün Tural, Editör, Varlık Yayınları, İstanbul, ss.148-155, 2019
- **Yönetmen ve Yoksulları**
ÇAM A.
Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler 14 - Sinema ve Zaman / Sinema ve Sinema, Bayraktar, D., Editör, Bağlam Yayıncılık, İstanbul, ss.155-167, 2018
- **Derviş Zaim Sinemasında Mekân ve Zaman İlişkisi**
ÇAM A.
Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler 14 - Sinema ve Zaman / Sinema ve Sinema, Bayraktar, D., Editör, Bağlam Yayıncılık, İstanbul, ss.31-47, 2018
- **La vision turque du soft-power et l'instrumentalisation de la culture**
TUTAL CHEVIRON N., ÇAM A.
La circulation des productions culturelles: Cinémas, informations et séries télévisées dans les mondes arabes et musulmans, Dominique M., Editör, Openedition Books International, Paris, ss.125-147, 2017
- **Derviş Zaim: Bir Mekân Sineması'na Doğru**
ÇAM A.
Galatasaray Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 2016
- **NTV Yayınlarında 10 Ekim 2015 Ankara Gar Katliamının İşlenişi**
TUTAL CHEVIRON N., ÇAM A.
Medyada 10 Ekim Katliamı - Televizyon ve Gazetecilerin Habercilikle İmtihanı (DİSK Basın İş Medya Analiz Raporu, Durna, Tezcan, Editör, DİSK Basın-İş Sendikası, İstanbul, ss.89-100, 2016
- **Gezi Parkı Eylemlerinin Medyası: Gezi Postası ve Hemzemin Forum Postası**
ELPEZE ERGEÇ N., ÇAM A.
Direniş Çağında Türkiye de Alternatif Medya, Barış Çoban ve Bora Ataman, Editör, KAFKA Yayınevi, İstanbul, ss.223-246, 2015
- **Türkiye'de Medyanın 2002 Sonrası Dönüşümü: Ekonomi Politik Bir Yaklaşım**
ÇAM A., ŞANLIER YÜKSEL Ö. İ.
Neoliberal Muhafazakâr Medya, Utku Uraz Aydın, Editör, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, ss.66-102, 2015
- **Haneke Sinemasında Bir Semptom Olarak Gerçeklik ve Gerçeklik Yanılsaması**
ÇAM A.

- Haneke Huzursuz Seyirler Diler, Nilgün Tatal Cheviron, Editör, Ekslibris, İstanbul, ss.73-102, 2014
Filistin'in Birleşmiş Milletler'de Gözlemci Devlet Statüsü Kazanmasının A.B.D. Basınındaki Yansımaları
ÇAM A.
- Küresel Habercilik ve Söylem, Yasemin İncioğlu, Editör, Derin Yayınları, İstanbul, ss.11-33, 2013
WikiLeaks Sonrası Gazetecilik
ÇAM A.
- Geleceğin Gazeteciliği, Nilüfer Pembecioğlu, Editör, Boğaziçi Üniversitesi Yayınları, İstanbul, ss.83-88, 2011

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- **Historicizing the censor: An entangled historical discussion on different epochs of institutional censorship in Turkey**
Şanher Yüksel Ö. İ. , Çam A.
Screening Censorship Conference - New Histories, Perspectives, and Theories on Film and Screen Censorship, Ghent, Belçika, 16 - 17 Ekim 2020, ss.5
- **Sinema Mekânlarını ve Sinemaya Gitme Deneyimini Somut Olmayan Kültürel Miras Olarak Düşünmek: Adana Örneği**
Çam A., Şanher Yüksel Ö. İ. , Çam Ç. A.
5. Kent Araştırmaları Kongresi - 5th Conference on Urban Studies, 7 - 09 Ekim 2020, ss.13
- **1933-1951 Döneminde Adana Halkevi'nin Sinemacılık Faaliyetleri**
Şanher Yüksel Ö. İ. , Çam A.
16. Ulusal Sosyal Bilimler Kongresi, Ankara, Türkiye, 26 - 28 Kasım 2019, ss.1
- **Sinemasal Deneyim Hakkında Bir Soruşturma: İnsan Sinemaya Neden Gider?**
ŞANLIER YÜKSEL Ö. İ. , ÇAM A.
2. Sinema ve Felsefe Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 22 - 24 Kasım 2019, ss.183-184
- **The Instrumentalisation of Cinema in Turkification Project of Minority Women During the Nation Building Process in Turkey: The Case of Hittite Women**
Şanher Yüksel Ö. İ. , Çam A.
Audience Lost: Minority Women and Spectatorship, Ghent, Belçika, 22 - 23 Kasım 2019, ss.8
- **Opportunities of Digital and Participatory Methods in New Local CinemaHistory: The Case of Adana Cinemas**
Çam A., Şanher Yüksel Ö. İ.
Research Methods in Film Studies: Challenges and Opportunities, Ghent, Belçika, 18 - 19 Ekim 2019, ss.19
- **Yeni Sinema Tarihi Çalışmalarında Dijital Olanaklar: Sahadan Örnekler**
Çam A., Şanher Yüksel Ö. İ.
Yeni Medya Çalışmaları IV. Ulusal Kongre, İzmir, Türkiye, 4 - 05 Ekim 2019, ss.130-131
- **Haneke's Migrants: A Cinematic Quest to Map European Migration Field**
ÇAM A., ŞANLIER YÜKSEL Ö. İ.
20th New Directions in Turkish Film Studies, İstanbul, Türkiye, 9 - 11 Mayıs 2019, cilt.20, ss.11
- **Sinema Çerçileri - Toros Dağları'nda Sinema Deneyimi**
Çam A., Şanher Yüksel Ö. İ.
1. Uluslararası Sinema ve Felsefe Kongresi, İstanbul, Türkiye, 23 - 25 Kasım 2018, ss.66-67
- **Adana Sinemalarının Altın Yıllarına Genel Bir Bakış**
ÇAM A.
Türkiye Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler XIX - Sinema ve Yeşilçam, İstanbul, Türkiye, 2 - 05 Mayıs 2018, ss.2-3
- **Constructing the Orientalist Gaze: Cityscapes of Istanbul in Western Cinema**
ÇAM A.
The IAFOR International Conference on the City (CITY2017, Barcelona, İspanya, 14 - 16 Temmuz 2017, ss.95

● **Yönetmen ve Yoksulları**

ÇAM A.

● Türkiye Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler XVIII - Sinema ve Sinema, İstanbul, Türkiye, 4 - 06 Mayıs 2017, ss.27

● **Derviş Zaim Sinemasında Zaman ve Mekân İlişkisi**

ÇAM A.

● Türkiye Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler XVII - Sinema ve Zaman, İstanbul, Türkiye, 5 - 07 Mayıs 2016, ss.1

● **Anatolia: as The Hodological Space - The Analysis of Once Upon A Time in Anatolia in Hodological Space Concept**

ÇAM A.

Ege University 15th International Cultural Studies Symposium "Culture and Space", İzmir, Türkiye, 6 - 08 Mayıs 2015, ss.13-20

● **La place des stratégies culturelles et médiatiques dans la politique extérieure moyenne-orientale et arabe de l'AKP**

ÇAM A., Tural Cheviron N.

Colloque International "Productions et circulations transnationales des biens médiatiques dans les mondes arabes et musulmans" - CJB / IFEA, Rabat, Fas, 29 - 30 Eylül 2014, ss.1

● **Analysing Hemzemin Forum Post: Building the Discourse of an Urban Social Movement**

ÇAM A., AKSU ÇAM Ç.

● WOCMES 2014 World Congress For Middle Eastern Studies, Ankara, Türkiye, 18 - 22 Ağustos 2014, ss.91

● **Türkiye Medyasının 2002 Sonrası Dönüşümüne Ekonomi Politik Bir Bakış**

ÇAM A., Şanher Yüksel İ.

● 8. Karaburun Bilim Kongresi, İzmir, Türkiye, 4 - 07 Eylül 2013, ss.176-177

● **Papergirl: Yöndeşik Kültürün Bir Örneği Olarak Küresel Sanat Ağı Projesi**

ÇAM A., Yılmaz A. S.

Yeni Medya Çalışmaları Kuram, Yöntem, Uygulama ve Siyasa I. Ulusal Kongresi, Kocaeli, Türkiye, 7 - 08 Mayıs 2013, ss.513-524

● **Papergirl Project: A Global Art Network, as an Instance of Convergence Culture**

ÇAM A., Yılmaz A. S.

● ECREA 4th European Communication Conference, İstanbul, Türkiye, 24 - 27 Ekim 2012, ss.62

● **Beyoğlu Sinemalarının Aylak Adamları**

ÇAM A.

● Modern Türkçe Edebiyat Sempozyumları 2: Yusuf Atılgan, İstanbul, Türkiye, 18 - 19 Ekim 2012, ss.2-3

● **Yüksek Hızlı Toplum ve Eşitsizliğin Kaynağı Olarak Toplumsal Hızlanma**

ÇAM A.

● 3. Kuram/Sanat/Tasarım Lisansüstü Öğrenci Buluşması, Ankara, Türkiye, 8 - 10 Haziran 2012, ss.6-7

● **Korku ve Merak Kültürünün Yükselişi: Sosyal Medya ve Gözetleme**

ÇAM A.

● Uluslararası İletişim Öğrencileri Sempozyumu, İzmir, Türkiye, 26 - 27 Nisan 2012, ss.14

● **Türk Ulus Kimliğinin İnşası Sürecinde Sinema Politikaları**

ÇAM A.

● Uluslararası Altın Koza Sinema Kongresi, Adana, Türkiye, 21 - 24 Eylül 2011, ss.133-138

● **Türk Ulus Kimliğinin İnşası Sürecinde Sinema Politikaları / Cinema Policies in the Turkish Nation Identity Building Process**

ÇAM A.

● Uluslararası Altın Koza Sinema Kongresi, Adana, Türkiye, 21 - 24 Eylül 2011, ss.133-138

● **Tophane Saldırısı Üzerine Argümanlar**

ÇAM A.

● 2. Kuram/Sanat/Tasarım Lisansüstü Öğrenci Buluşması, Ankara, Türkiye, 17 - 19 Haziran 2011, ss.7-8

● **Contemporary versus Modern: Criticism of the Modern in Contemporary Turkish Cinema**

ÇAM A.

The 9th International Conference on New Directions in the Humanities, Granada, İspanya, 8 - 11 Haziran 2011,

ss.52

Kentin Değişiminin Sinemasal Yansımaları: Nuri Bilge Ceylan Sinemasını Kent ve İnsan Temelinde Okumak

ÇAM A., Aksu Ç.

4. Karaburun Bilim Kongresi, İzmir, Türkiye, 3 - 06 Eylül 2009, ss.103

Diğer Yayınlar

Sinemasal Çelişkiler Üzerine - Varlık Dergisi Sayı 1353

Çam A.

Diğer, ss.25-28, 2020

Neredeyiz? - Varlık Dergisi Sayı 1334

ÇAM A.

Diğer, ss.13-15, 2018

Etik ve Estetik - Varlık Dergisi Sayı 1320

ÇAM A.

Diğer, ss.23-26, 2017

Dayak - Varlık Dergisi Sayı 1318

ÇAM A.

Diğer, ss.6-8, 2017

Entelektüel Sürgün - Varlık Dergisi Sayı 1317

ÇAM A.

Diğer, ss.24-26, 2017

Sahtenin "S"si - Varlık Dergisi Sayı 1316

ÇAM A.

Diğer, ss.21-24, 2017

Dünyanın Sonu ya da Torino Atı'nın Bazı Planları Hakkında - Duvar Dergisi Sayı 29

ÇAM A.

Diğer, ss.26-31, 2017

Rüya'yı Okumak İçin Mütevazı Bir Kılavuz - Duvar Dergisi Sayı 28

ÇAM A.

Diğer, ss.50-54, 2016

Kuşatılmış Mekânlar - Duvar Dergisi Sayı 27

ÇAM A.

Diğer, ss.28-31, 2016

Kriz ve Sinema - Varlık Dergisi Sayı 1308

ÇAM A.

Diğer, ss.20-23, 2016

Medya Notları: Şalom Gazetesi Yazarları Karel Valansi ve Riva'yla Söyleşi - Varlık Dergisi Sayı 1302

ÇAM A.

Diğer, ss.61-65, 2016

Medya Notları: Gazetecinin Vatan Haini Olarak Portresi - Varlık Dergisi Sayı 1300

ÇAM A.

Diğer, ss.56-60, 2016

Türkiye'de Gazetecilik: (Er)doğan Etkisi - Varlık Dergisi, sayı 1299

ŞANLIER YÜKSEL Ö. İ., ÇAM A.

Diğer, ss.59-64, 2015

Medya Notları: Türkiye'de Gazetecilik: (Er)Doğan Etkisi - Varlık Dergisi Sayı 1299

ÇAM A., Şanlier Yüksel Ö. İ.

Diğer, ss.59-64, 2015

- **Medya Notları: Hazır Giyim - Farklılaşmaya Çalışırken Aynılaşmak - Varlık Dergisi Sayı 1297**
ÇAM A.
Diğer, ss.79-80, 2015
- **Medya Notları: Vitrine Çıkmak: İmge Pornografisinin Yükselişi - Varlık Dergisi Sayı 1296**
ÇAM A.
Diğer, ss.48-50, 2015
- **Direnış ve Alternatif Medya - Radikal Gazetesi Kitap Eki**
ÇAM A.
Diğer, ss.2, 2015
- **Medya Notları: Al Gözüm Seyreyle Dünyayı - Varlık Dergisi Sayı 1295**
ÇAM A.
Diğer, ss.34-38, 2015
- **Medya Notları: Neşe ve Öfke Arasında - Varlık Dergisi Sayı 1294**
ÇAM A.
Diğer, ss.44, 2015
- **Cahil Hoca Üstüne Bir Söyleşi: Savaş Kılıç, Utku Özmakas, Aydın Çam, Yılmaz Varol - Duvar Dergisi Sayı 21**
ÇAM A.
Diğer, ss.6-10, 2015
- **Medya Notları: Halkların Demokratik Seçimi - Varlık Dergisi Sayı 1293**
ÇAM A.
Diğer, ss.62-64, 2015
- **Tesadüfler - Mavi Yeşil Dergisi Sayı 93**
ÇAM A.
Diğer, ss.19, 2015
- **Medya Notları: Mahrem Devlet - Varlık Dergisi Sayı 1292**
ÇAM A.
Diğer, ss.74-76, 2015
- **Medya Notları: "Hepsi Gerçek, Çünkü Televizyonda Gördüm" - Varlık Dergisi Sayı 1291**
ÇAM A.
Diğer, ss.46-48, 2015
- **Seçkinler, Seçkinlik ve Seçkinlik Söylemi Üzerine - Duvar Dergisi Sayı 19**
ÇAM A.
Diğer, ss.48-49, 2015
- **Medya Notları: Charlie Hebdo Saldırısının Anglosakson Basınındaki Yansımaları - Varlık Dergisi Sayı 1290**
ÇAM A.
Diğer, ss.67-70, 2015
- **Medya Notları: Dil Tartışmalarına Popüler Kültür Penceresinden Bakmak - Varlık Dergisi Sayı 1289**
ÇAM A.
Diğer, ss.55-57, 2015
- **Medya Notları: Ekrandan Sızan Gerçeklik - Varlık Dergisi Sayı 1288**
ÇAM A.
Diğer, ss.52-55, 2015
- **Tanıl Bora ile Umut İlkesi Üstüne Söyleşi - Duvar Dergisi Sayı 18**
ÇAM A.
Diğer, ss.22-25, 2015
- **Medya Notları: Bana Ayrılan Sürenin Sonuna Geldik - Varlık Dergisi Sayı 1287**
ÇAM A.
Diğer, ss.78-79, 2014
- **'Önermeleri Sorgulamak' ya da 'İzleyici Nedir?' - Kitap-lık Dergisi Sayı 176**

ÇAM A.

Diğer, ss.22-25, 2014

● **Medya Notları: Bir Yanlışlık Anı - Varlık Dergisi Sayı 1286**

ÇAM A.

Diğer, ss.70-72, 2014

● **Medya Notları: Hitabet Sanatı Olarak Öfke - Varlık Dergisi Sayı 1285**

ÇAM A.

Diğer, ss.63-64, 2014

● **İkarus Düştüyse Eğer Benim Yüzümden... - Duvar Dergisi Sayı 16**

ÇAM A.

Diğer, ss.18-19, 2014

● **Şiire Bunu Yapmaya Hakkımız Var Mı? - Duvar Dergisi Sayı 16**

ÇAM A.

Diğer, ss.41, 2014

● **"Bon pour L'orient" ya da "Entelektüelin Büyük Yanılgısı" - Duvar Dergisi Sayı 15**

ÇAM A.

Diğer, ss.22-25, 2014

● **Beni İntihar Ettiler - Duvar Dergisi Sayı 14**

ÇAM A.

Diğer, ss.8-10, 2014

● **Ölüme Dair Dört Pasaj - Duvar Dergisi Sayı 13**

ÇAM A.

Diğer, ss.10-12, 2014

● **Kutu: İçinde Başka Şeyler Olan Bir Şey - Duvar Dergisi Sayı 12**

ÇAM A.

Diğer, ss.12-14, 2014

● **Nilgün Tatal Cheviron İle Söyleşi - Varlık Dergisi Sayı 1277**

ÇAM A.

Diğer, ss.93-94, 2014

● **Bir Eylem Biçimi Olarak Durmak! - Varlık Dergisi Sayı 1276**

ÇAM A.

Diğer, ss.24-27, 2013

● **Göçebe Ruhlar - Varlık Dergisi Sayı 1274**

ÇAM A.

Diğer, ss.40-52, 2013

● **Judith Butler: Toplanma Hakkı ya da Halk Kimdir? - Duvar Dergisi Sayı 11**

ÇAM A.

Diğer, ss.24-27, 2013

● **Facebook'a Rağmen Toplumsal Muhalefet ve Örgütlenme - Spot Dergisi Sayı 7**

ÇAM A.

Diğer, ss.4-6, 2013

● **Bu, Yeni Bir Kölelik Düzeni! Jean-François Pérouse İle Söyleşi - Duvar Dergisi Sayı 11**

ÇAM A.

Diğer, ss.12-15, 2013

● **Mâdem ki Bu Sokaklar, Bu Caddeler ve Bu Meydanlar Bizim... - Duvar Dergisi Sayı 10**

ÇAM A.

Diğer, ss.1-5, 2013

● **Taksim Gezi Parkı: Bakış, Şenlik ve Gündelik Hayat Üzerine - Duvar Dergisi Sayı 9**

ÇAM A.

Diğer, ss.30-33, 2013

● **Çöl Sözlüğü - Varlık Dergisi Sayı 1268**

ÇAM A., Kurt M.

Diğer, ss.20-24, 2013

● **Çölleşmenin Düzeni ya da Çölleştirici Bir Düzen - Varlık Dergisi Sayı 1268**

ÇAM A.

Diğer, ss.14-19, 2013

● **Londra'da Türk Olmak - Radikal Gazetesi Kitap Eki**

ÇAM A.

Diğer, ss.21, 2012

Desteklenen Projeler

ÇAM A., Türkmen C. R. , Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Anadolu Folk-Rock Müzik Akımı ve Yeşilçam Sineması İlişkisi: Moğollar Örneği, 2019 - Devam Ediyor

ÇAM A., ŞANLIER YÜKSEL Ö. İ. , Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, 1902-2019 Dönemi Adana Sinemalarının Haritalanması, 2019 - Devam Ediyor

ŞANLIER YÜKSEL Ö. İ. , ÇAM A., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, 1933-1951 Döneminde Adana Halkevi'nin Sinemacılık Faaliyetleri, 2019 - Devam Ediyor

ÇAM A., Yiğit O., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Sinemasal Şehri Haritalamak - Yılmaz Güney Filmlerinde Adana, 2019 - Devam Ediyor

ÇAM A., ŞANLIER YÜKSEL Ö. İ. , Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Sinema Çerçileri - Toros Dağlarında Seyyar Sinema Deneyimi, 2018 - 2019

TÜBİTAK Projesi, Türkiye'de Kentsel Konut Rejimi: Yapı, Aktörler ve Değişim, 2015 - 2018

ÇAM A., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Constructing the Orientalist Gaze: Cityscapes of Istanbul in Western Cinema, 2017 - 2017

ÇAM A., AB Destekli Diğer Projeler, Adana'da Yaşayan Genç İşsizlerin İstihdamına Yönelik Meslek, Genel Beceri, Rehberlik ve Uyum Eğitimleri, 2016 - 2017

Bilimsel Dergilerdeki Faaliyetler

TRT Akademi Dergisi, Danışma Kurul Üyesi, 2020 - Devam Ediyor

SineFilozofi, Danışma Kurul Üyesi, 2019 - Devam Ediyor

Bilimsel Kuruluşlardaki Üyelikler / Görevler

İletişim Araştırmaları Derneği (İLAD), Yönetim Kurulu Üyesi, 2012 - Devam Ediyor

Bilimsel Hakemlikler

Galatasaray Üniversitesi İletişim Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2019

Ankara Üniversitesi İLEF Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2019

Erciyes İletişim Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Ocak 2019

SineFilozofi, Hakemli Bilimsel Dergi, Ocak 2019

SineFilozofi, Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2018

Erciyes İletişim Dergisi , Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2018

sinecine, Hakemli Bilimsel Dergi, Nisan 2017

sinecine, Hakemli Bilimsel Dergi, Nisan 2016

Davetli Kongre ve Sempozyum Faaliyetleri

26. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, Panelist, Adana, Türkiye, 2019

Dünden Bugüne Derviş Zaim Sineması, Panelist, İstanbul, Türkiye, 2019

25. Uluslararası Adana Film Festivali, Panelist, Adana, Türkiye, 2018

24. Uluslararası Adana Film Festivali, Panelist, Adana, Türkiye, 2017

Orhan Kemal Edebiyat Festivali, Panelist, Adana, Türkiye, 2015

Burslar

2211-A Yurt İçi Doktora Bursu, TÜBİTAK, 2013 - 2016

Yüksek Lisans Bursu, Özel Kurum ve Organizasyonlar, 2012 - 2012

Ödüller

Çam A., 2211 /A Doktora Bursu, Tübitak, Ocak 2014

Yayıncılık Etkinlikleri

ÇAM A., Belgesel Film , 2011 - 2011